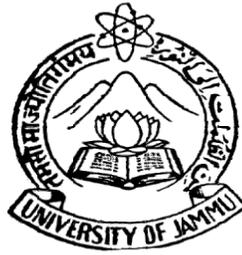


Directorate of Distance Education

UNIVERSITY OF JAMMU

JAMMU



STUDY MATERIAL

FOR

M.A. DOGRI (SEMESTER - IIIRD)

COURSE NO. : DOG 301

Upanyas

UNIT I-IV

LESSON No. 1-12

In case of any Query :

Dr. Jatinder Singh

Teaching Incharge M.A. Dogri

Mob. : 9596888080

<http://www.distanceeducationju.in>

Printed and Published on behalf of the Directorate of Distance Education, University of Jammu, Jammu by the Director, DDE, University of Jammu, Jammu

M.A. DOGRI (SEMESTER - 3RD)

COURSE CONTRIBUTORS :

DR. PADAM DEV SINGH

© Directorate of Distance Education, University of Jammu, 2022.

All rights reserved. No part of this work may be reproduced in any form, by mimeograph or any other means, without permission in writing from the DDE, University of Jammu.

The script writer shall be responsible for the lesson/script submitted to the DDE and any plagiarism shall be his/her entire responsibility.

Printed at : Sneh Printers /2022/Qnty 250 Nos.

UNIVERSITY OF JAMMU
Syllabus for M.A. Dogri Semester -3rd
(Non-Choice Based Credit System)

(Syllabus for the examinations to be held in December 2020, 2021 & Dec. 2022)

Course No. DOG 301

Title : Upanyas

Credits : 5

Maximum Marks : 100

Duration : 03 Hours

a) Semester Examination : 80

b) Sessional Assessment : 20

सलेबस

1. ललद्यद— वेद राही, दर्शना प्रकाशन, मुंबई
2. जौल — इन्दरजीत केसर, जै माता प्रकाशन, छत्री हिम्मत, जम्मू
3. उपन्यास — परिभाशां, तत्व, प्रकार, डोगरी उपन्यास दी विकास— यात्रा

सलेबस दी बंड

यूनिट — 1

सलेबस लेई निर्धारत दौनें उपन्यासें चा इक—इक गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

8,8

यूनिट – 2

‘ललदयद’ उपन्यास ते इसदे रचनाकार बारै सुआल

- | | | |
|----|----------------------------|----|
| a) | Long Answer Type Question | 12 |
| b) | Short Answer Type Question | 04 |

यूनिट – 3

‘जौल’ उपन्यास ते इसदे रचनाकार बारै सुआल

- | | | |
|----|----------------------------|----|
| a) | Long Answer Type Question | 12 |
| b) | Short Answer Type Question | 04 |

यूनिट – 4

उपन्यास दियां परिभाशां, तत्व ते प्रकार बारै सुआल

- | | | |
|----|----------------------------|----|
| a) | Long Answer Type Question | 12 |
| b) | Short Answer Type Question | 04 |

यूनिट – 5

डोगरी उपन्यास दी विकास यात्रा बारै सुआल

- | | | |
|----|----------------------------|----|
| a) | Long Answer Type Question | 12 |
| b) | Short Answer Type Question | 04 |

NOTE FOR PAPER SETTING :-

There will one question from each unit(containing a & b part) with 100% internal choice and the candidates will be required to answer all the questions (total questions to be attempted will be five).

सहायक पुस्तकां

1. डोगरी साहित्य चर्चा : प्रो. लक्ष्मी नारायण, प्रकाश-डोगरी संस्था, जम्मू
2. साहित्यिक निबन्ध : डॉ गणपति चन्द्र गुप्त
3. भारतीय काव्य शास्त्र के सिद्धान्तः कृष्ण देव झारी, अशोक प्रकाशन, नई सड़क, दिल्ली।
4. डोगरी साहित्य अलोचना : डोगरी रिसर्च सेंटर, जम्मू यूनिवर्सिटी, जम्मू
5. साहित्य परचोल : शिवनाथ, डोगरी संस्था, जम्मू

1.1.0 उद्देश्य

- (i) उपन्यास दे गद्यांश दी व्याख्या पढ़िये विद्यार्थी पूरे संदर्भ दी पछान करी लैडन।
- (ii) गद्यांश च दित्ते गेदे विचारें दी गूढ़ जानकारी हासल होई सकग।
- (iii) सप्रसंग व्याख्या पढ़िये विद्यार्थी विशे सामग्री समसियै अपने विचारें गी व्याख्यात्मी रूप च प्रकटने दी समर्थ हासल करी सकडन।

1.1.1 इ'नें च'ऊं पाठें च उपन्यास 'ललद्यद' ते जैल चा गद्यांशें दी व्याख्या कीती गई ऐ।

1.1.2 पाठ प्रक्रिया

- (i) इस गद्यांश दे संदर्भ च उपन्यास दे लेखक दा नांS दित्ता गेदा ऐ।
- (ii) गद्यांश दा चेचा संदर्भ प्रसंग दे अन्तर्गत दित्ता गेदा ऐ तां जे विद्यार्थियें गी विशे वस्तु दा पता चली सकै।
- (iii) गद्यांश च व्यक्त विचारें दी व्याख्या इस ढंगा कन्नै कीती गेदी ऐ जे विद्यार्थी उसी समझियै आपूं व्याख्या करने दी समर्थ हासल करी सकन।

1.1.3 पैहले गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या।

"लल सधारण कुड़ी नेई, उस दी अखिखणं च मिगी कोई होर गै संसार लभदा ऐ। ओह कुसै होर थाहरै दी रौहने आहली ऐ। स्वाती बूदा साई इत्थै आई पेई ऐ। जेल्लै में ओहदे सामनै गीता दी व्याख्या कीती तां उन्न ऐसे प्रण पुच्छे जे परता देने दे पैहलें मिगी बी सोचना पेआ। ओह इस उमरी च गै संस्कृत इच पारंगत होई गई ऐ। ठारां पुराण उन्न आपूं गै पढी ले न।"

(i) **संदर्भ** :- एह गद्यांश डोगरी उपन्यास 'ललद्यद' थमां लैता गेदा ऐ। इस दे उपन्यासकार श्री वेद राही होर न।

(ii) **प्रसंग** :- उपन्यासकार ने 'ललदयद' उपन्यास राहें कश्मीरी भाषा दी आद-कवित्री ललदयद दे जीवन गी बड़ी खुबसूरती कन्नै पेष कीते दा ऐ। होनहार विरवान के होत चिकने पात क्हावत की चरितार्थ करदी ललदयद पुरु थमां गै भक्ति-भाव कन्नै बन्झी दी बझोंदी ऐ। पुरु थमां गै उसदे लक्षण किश इस चाल्ली दे होंदे न जे उसदे माता-पिता वी उसदियें हरकतें गी दिक्खियै चवात बुझदे न। पर गुरु सिद्धमोल होर जेहड़े बड़े पुज्जे दे म्हातमा होंदे न ओह लल दे लक्षणें गी दिक्खियै एह लाना लाई लैंदे न जे लल सधारण कुड़ी नेई ते ओह लल दे प्रति उंदे मां-प्यो दी चिंता गी शांत करदे न।

व्याख्या :- सिद्धमोल होर जिसले थंडाबट दे घर आइयै उंदी धी लल दे बारै च पुछदे न तां लल दे माता-पिता गी चिंता च पेदे दिक्खियै उंदी चिंता दा कारण पुछदे न ते गुरु दे पुच्छने पर लल दे माता-पिता सनांदे न जे लल कुसै ने कूंदी बी नेई, आले देओ तां इक बेरी परता देग। जेल्लैं दिक्खो गुपचुप-गुपचुप बैठी दी रौहदी ऐ, जां पही जंगलें बेले घुमदी-फिरदी ऐ। लल दे लक्खन दिक्खियै जित्थें उसदे मां-प्यो घाबरे दे न उत्थें गै गुरु सिद्धमोल होर लल दी असधारणता गी जानदे न ते ओह लल दे मां-प्यो गी चिंता चा कड्ढदे होई आखदे न जे लल सधारण कुड़ी नेई ऐ। की जे इन्नी लौहकी उमरी च जिस चाल्ली कन्नै उसदी भक्ति-भावना ते धर्म सरबंधी लान च रूची ऐ ओह लाजबाब ऐ। उ'नेंगी ते इस गल्लां थमां गै लल दी असधारणता दा अंदाजा होई चुके दा ऐ जे उ'न इन्नी लौहकी उमरी च गै ठारों पुराण पढी लैदे न। उ'नेंगी लल कोई महान आत्मा परतीत हुंदी ऐ ते उ'नेंगी लगदा ऐ जे भगवान शिव ने कुसा विषे उद्देश्य आस्तै उसगी इस धरती पर भेजेआ ऐ।

इत्थूं तगर जे लल दे मां-प्यो दा उसदे ब्याह बारै गल्ल करने पर ओह उ'नेंगी ऐसा करने पर ठाकी दिंदे न। की जे ओह जानदे हे जे लल दा जन्म इस धरती पर ब्याह-शादी दे बंधन च व्होने लेई नई बल्कि कुसै खास मकसद दी शर्त लेई होए दा ऐ।

1.1.4 दुए गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या।

"गुरुदेव तुस कुत्थें चली गेदे हे ? तुसें बचन दिता हा मिगी होर पोथियां देगे, कुत्थें न मेरियां पोथियां ? में रोज थुआड़ा रस्ता दिक्खदी ही। रोज दरेआ तगर जाइयै परतोई औन्दी ही। जाओ हून में थुआड़े कन्नै नेई बोलना।"

(i) **संदर्भ** :- प्रस्तुत पंक्तियां 'ललदयद' उपन्यास चा लैतियां गेदियां न। इस उपन्यास दे लखारी श्री वेद राही होर न।

(ii) **प्रसंग** :- गुरु सिद्धमोल होर जित्थें इक बक्खी पुज्जे दे विद्वान सेही हुंदे न उत्थें गै ओह लल दे मार्ग दर्शक बी सेही हुंदे न। लल दी भक्ति गी सेही राह पर पाने आस्तै ओह लल गी पढ़ने आस्तै कताबां दिंदे न। ते लल बी गुरु सिद्धमोल हुंदा बड़ा आदर-मान ते इज्जत करदी ऐ ते उं'दी दित्ती जी सलाह पर चलदी ऐ।

व्याख्या :- लल दी अक्खियें च इक बक्खरा संसार दिक्खियै गै गुरु सिद्धमोल होरें एह लाना लाया हा जे ओह सधारण नेई ते उस दी असधारणता गी बुझदे होई गै उं'नें उस गी पढ़ने गी पोथियां दित्तियां पर जिसलै मते चिरा तोड़ी ओह लल कन्नै नेई मिली सकै तां लल व्याकुल होई जंदी ऐ ते मतें चिरे बाद गुरु दे मिलने पर उं'दे कन्नै रौह रोसा करदी ऐ। लल गुरु दी हर गल्ल गी पत्थर दी लकीर मन्नी ऐ ते गुरु दे बचने गी हुक्म, तां गै ते ओह सिद्धमोल होरें गी अपने मां-प्यौ थमां बी बद्ध मन्नदी ऐ ते उं'दे मतें चिरा बाद मिलने पर ओह इ'यां रुस्सने दा नाटक करदी ऐ जि'यां कोई बच्चा अपना मां-प्यौ कन्नै रुस्सदा ऐ। गुरु सिद्धमोल होर उस दी मसूमियत दे कायल न ते लल दी मसूमियत च उं'नेंगी शिव दे दर्शन होंदे न। लल दा अपने गुरु उप्पर अथाह विश्वास इस गल्ला गी बांदै करदा ऐ जे ओह उं'दै बगैर अपने आप गी इक्कला मसूस करदी ऐ ते उं'दै मार्ग-दर्शन बगैर ओह इक कदम बी नेई चली सकदी। इ'यै वजह ऐ जे ओह हर रोज अपने गुरु दा रस्ता दिक्खी ऐ ते रोज दरेआ तगर जंदी ऐ। भक्ति-ज्ञान प्रति उसदी रूची गी दिक्खदे होई गै गुरु सिद्धमोल होर उसगी पढ़ने ताई कताबां दिंदे न।

1.1.5 त्रिए गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या।

“हर माहनूं दी इक होन्द इक गुंझल ऐ। मते लोकें गी इस गुंझल दा अनुभव नेई हुन्दा। ओह एहदे च फसे दे रौहदे न। जि'नेंगी एह पलचाऽ कष्ट दिन्दा ऐ ओह एहदे चा कदें नां कदें निकली जंदे न।”

संदर्भ :- प्रस्तुत पंक्तियां डोगरी उपन्यास 'ललद्यद' थमां लैतियां गेदियां न। इसदे उपन्यासकर श्री वेद राही होर न।

प्रसंग :- लल गी अपने गुरु सिद्धमोल उप्पर पूर्ण विश्वास ऐ ते ओह अपनी हर जिज्ञासा दा उत्तर उं'दे थमां पुछदी ऐ। उसदे मना च केई चाल्ली दे सुआल ते खतोले न जिंदा उत्तर ओह गुरु थमां चांहदी ऐ जि'यां ओह आखगी ऐ जे उस गी बझोंदा ऐ जे एह सारा संसार उसगी टपलाने आस्तै बने दा ऐ।

आसै पासै दी हर चीज उसी भलेखे च पाने लेई बनी दी ऐ। ओह अपने आप गी उलझे दा मसूस करदी ऐ ते चांहदी ऐ जे गुरुदेव होर उसदी इ'नें उलझनें दा समाधान करन ते ओह करदे बी हैन ते लल गी समझादे होई आखदे न।

व्याख्या :- हर मनुक्खै दी होंद अस्तित्व उसदे जीवन दा आधार ऐ ओह उसगी पाने दी कोशश करदा ऐ। पर उसगी पाई नीं सकदा ते दुखी रौंहदा ऐ। की जे उसदी 'मै' उसदे राह च आई जंदी ऐ ते जीवन दे मूल मकसद थमां उसगी भटकाई ओड़दी ऐ।

ओह अपने जीवन दे मूल मकसद थमां भटकियै संसारी मोह माया च फसी जंदा ऐ ते मै दे मोहजाल च फसियै रेही जंदा ऐ। पर जेहड़े लोक अपने जीवन दे मकसद गी जानदे न ओह संसारी मोह माया ते संसार च थहोने आहलें कष्टें गी दूर करी उ'नें बन्धनें शा मुक्त होई जंदे न ते खीर अपनी होंद दे आधार तक पुज्जी जंदे न। भामें एह रस्ता कठन ऐ दुखदाई ऐ पर जेहड़े इस बत्ता गी फड़दे न ओह इक न इक दिन मुकाम हासल करी लैंदे न। अनुभव करियै गै ओह मुकाम हासल कीता जाई सकदा ऐ बगैर अनुभव कीते दे ते बगैर कष्ट झल्ले जे होंद हे गुंझल थमां बाहर औना नामुमुकन ऐ। सिद्धमोल होर लल गी बी अनुभव करने दी सलाह दिंदे न ते आखदे न जे ओह परम शक्ति उसदे अंदर गै इस करियै ओह अपने अंदर गै दिक्खा करै।

1.1.6 ख'ल्ल दित्ते गेदे गंदाशें दी सप्रसंग व्याख्या करें।

(i) गुरु म्हाराज मिगी खिमा करो। थुआड़ियां गल्लां सुनियै में होर बी घाबरी गेआं। अस सधारण माहनूं और गरीब ब्रैह्माण। अज्ज देसा दे हलात थोड़े-मते ठीक लब्धा करदे न कल्लै दा केह भरोसा। पतां नेई अजें कैसी कैसी बिपता पौनी ऐ। इस अ'न्नी गुफा चा निकलना चाहनें आँ। असें दौनें अपना जीन जी लेआ। अस नेई बी निकलगे ताम्मीं कोई गल्ल नेई, पर धीऽ दे भबिक्ख दी चिंता ऐ। ओहदा भरतुआरा नेई होगा तां सहाड़ी मुक्ती बी कि'यां होनी ?

उपन्यास "ललदयद" सफा-10

(ii) गुरुदेव मते बेरीं कि बड़डी कण्डेआरी च फुल्ल खिड़े दे लभदे' न। कंडें च खिड़े दे फुल्ल इन्ने शैल न जे में अपने आप गी रोकी नई सकदी। में कंडें कशा बी नेई डरदी ते अगें बधी जन्नी आं। ओह फुल्ल मिगी आले दिन्दे से'ई हुंदे न। पर जेलै मेरा हत्थ उ'ंदे तगर पुज्जदा ऐ तां ओह गैब होई जंदे न। कोई कंडा बी उत्थै नई लभदा ते ओह कण्डेआरी बी लोप होई जंदी ऐ। जे

लोप गै होना हा तां ओह लब्धी की ? एहदा केह मतलब ऐ ? दस्सो गुरुदेव मिगी केह होई गेआ ऐ।

उपन्यास "ललदयद" सफा-13

(ii) "शदैन बैठी दी ऐ पत्तनै पर उन्न मां गी आखेआ। मां ने सिड़केआ, "इ'यां नेई आखा कर, सूध ऐ बचैरी" शाली दा बब्ब बोलेआ, "कुन आखदा सूध ऐ ? ओह ते बड़ी समझदार ऐ ऐसियां गल्लां करदी ऐ जे सुनियै चकत होई जाओ। गांदी किन्ना षैल ऐ। परमात्मा गी बड़ा मन्नदी ऐ।"

उपन्यास 'ललदयद' सफा-18

○○○

1.1.7. पैहले गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या।

तेरा कक्ख नेई रवै, कलमूहिएं तेरी करी गै एह् थेह् पटोन लगा ऐ, तेरा केह् कसूर कीता मेरे पुतरै ? बखश उसी बखश। डैने जे खाना तां मिगी खा। जे मेरे दामोदर गी किश होई गेआ तां में कि'यां जीना? ओ लोको कड्ढो इसी इत्थुआं।

(i) **संदर्भ** :- एह् गद्यांश डोगरी उपन्यास 'ललदयद' थमां लैला गेदा ऐ। इसदे उपन्यासकार श्री वेद राही होर न।

(ii) **प्रसंग** :- लल दी सस्स ते उसदा पति दामोदर उस उप्पर केई चाल्ली दे जुल्म करदे न। लल दी सस्स ते उस उप्पर केई चाल्ली दे इल्जाम लांदी ऐ ते रूट्टी दे नांऽ उप्पर थाली च भत्ता हेठ इक बट्टा रक्खी दिंदी ऐ तां जे भत्त मत्ता लब्भै। इ'न्ना गै नेई एह् जानदे होई जे लल मत्स नेई खेदी ओह् उसगी म्हेशा मास गै दिन्दी।

(iii) **व्याख्या** :- दामोदर दे शैहरा मते चिरा तगर नेई परतोने पर उसदी मां काहली पेई जंदी ऐ ते चिंता बुझदी ऐ। पर अपनी चिंता दा ओह् सारा इल्जाम लल उप्पर लांदी ऐ ते उसगी बुरा भला आखदी ऐ इत्थुं तगर जे ओह् उसगी डैन तगर आखी ओड़दी ऐ ते पुतरा दे शैहरा नेई परतोने च उसदा कसूर मन्नदी ऐ। ओह् लल गी भक्ति च लीन दिक्खियै जां उसदी अजीब हरकतें गी गल्ल समझदी ऐ। लल दा मता चिर ध्यान लाई बैठे रौहना जां केई बारी जेह्डे आगम उसी औंदे न ते ओह् सच्च होई जाने जां लल दा अद्धी-अद्धी राती उट्ठियै घरा बाहर जाने गी ओह् समझदी ऐ ते लल कोई जादू मैतर जानदी ऐ तां गै उसदे मना च लल दे प्रति शक्क पैदा होई जंदा ऐ ते ओह् उसगी डैन मिथी लैंदी ऐ ते अपने पुतरा दे वापस नेई परतोने च उसदा कसूर मन्नदी ऐ। जिसलै गालां कड्ढियै बी उसदा मन नेई रज्जेआ तां ओह् लल गी मारने पेई जंदी ऐ ते उस गी कल्लछनी

ते कुलनासनी दी संज्ञा दिंदी ऐ। पर लल एह सब चुपचाप जरदी ऐ ते किश नेई बुहास्सरदी।

1.1.8 दुए गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या।

मेरे जागतै गी घरा गेदे छे—सत्त ब'रे होई गे। जदूँ दा गेदा कोई सुख—सनेहा नेई मिलेआ। ओहदी सम्हाल च रोई रोई अ'न्नी होन लगी आं। तूं मिगी दस्स ओह कुत्थें ? ओह सुखें—सखालें ते ऐ नां ? ओह कदूँ घर परतोग ?

संदर्भ :- एह पंक्तियां 'ललदयद' उपन्यास चा लैतियां गेदियां न। इस उपन्यास दे लखारी श्री वेद राही होर न।

(ii) **प्रसंग** :- उपन्यास च लल गी कोई शदैन कोई सूध ते कोई डैन करी कुआलदा ऐ पर किष ऐसे बी हैन जेहड़े उसगी जोगन, दिव्य आत्मा ते सच्ची साधक मन्नदे न। उपन्यास च मतेँ थाहरें ऐसी गल्लें चा जिकर होए दा ऐ जिस राहें पता चलदा ऐ जे लल गी आगम होंदे न ते ओह आगम मतेँ बारी सच्च साबत होंदे न। इ'यै वजह ऐ जे मते हारें लोक उस कोल अपने दुखे दे नवारण लेई औंदे न ते उस थमां अपने दुखें दा उपचार तुप्पदे न। लल हर बारी इस गल्ला थमां इन्कार करदी ऐ जे ओह कोई पुज्जी दी साधक ऐ जेहड़ी कोई भविक्खवाणी करी सकदी होऐ पर लोक नेई मन्नदे ते ओह उस थमां आस रक्खदे न जे ओह उं'दा दुःख दुर करै।

व्याख्या :- इस गद्यांश च बी लल थमां जयनंदन दी मां अपने पुत्ररै दे बारै च पुछदी ऐ जेहड़ा 7-8 सालें थमां घरा थमां बाहर ऐ ते उस दा कोई बी सुख—सनेहा अजें तोड़ी नेई पुज्जा।

जयनंदन (तौकीर अहमद) दामोदर दा बचपने दा मित्तर हा। ओह ग्रां थमां नरिसियै शैहर शाही फौजा च भरथी होई गेआ हा ते ओहदे बाद उसदा कोई अता—पता घरा आहलें गी नेई मिलेआ हा। अपने जुआन पुत्ररा दे इ'यां घरा थमां गायब होई जाने पर ओहदी मां दा बुरा हाल हा पर हुन ते हद्द गै होई गेदी ही। 6-7 ब'रें कोई घट्ट नेई होंदे मां दी ममता आखर किन्ने चिर दुख झल्लदी हुन ओहदे सग्र दा बन्न त्रुटन लगी पेदा हा ते उसगी उसलै इक आशा बझोई ही जिसलै लल ने अपने घरा आहले ते अपने सौहरे बारै एह दस्सेआ हा जे ओह वापस परतोआ करदे न ते ओह गल्ल सच्च सावत होई ही। हुन जयनंदन दी मां गी इक्कै आस बाकी ही जे लल अपनी अंतर शक्ति कन्ने उसगी बी दस्सै जे उसदे पुत्रर ने कदूँ घर वापस परतौना ऐ तां जे ओहदा बी पुत्रर वियोग खत्म होए। पर लल उसगी झूठा दलासा नेई ही देना चांहदी ते ओह पूरी सच्चाई कन्ने

आखी दिंदी ऐ उसगी उसदे पुत्तर बारै किश पता नई।

1.1.9. त्रिए गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या।

“में तेरे कच्छ रजाई रक्खी दी ऐ,

लेई लै, ठंड बधी गई ऐ।”

“नेई बापू मिगी ठंड नेई लगदी”

“स्ट्टी बी पेई दी ऐ”

“मिगी भुक्ख नेई”

“धीए इक गल्ल आखनी तुगी”

“दस्सो बापू”

हून तूं घर गै रौह”

“नेई बापू हून में इक्कै थाहर टिकियै नेई रेही सकदी”

(i) **संदर्भ** :- एह गद्यांश उपन्यास “ललदयद” चा लैता गेदा ऐ। इस दे उपन्यासकार श्री वेद राही होर न।

(ii) **प्रसंग** :- लल शिव दा परशामा ऐ जेहड़ा शिव कन्नै इक-मिक होने आस्तै ओहदे पिच्छे-पिच्छे चला करदा ऐ। लल अपने लेई हुशियार, सजग ते हठी ऐ। उसी शिव दा नशा ऐ। एह नशा ओहदी होन्द दा आधार ऐ। इयै बजह ऐ जे हुन ओह भक्ति-मार्ग दे उस शिखर उप्पर पुज्जी गेदी ऐ जित्थे संसारक दुखःकसाले हुन ओहदा किश नेई बगाडी सकदे।

(iii) **व्याख्या** :- अपनी मां दे काल उप्पर आई दी लल गी जिसलै उसदे पिता उसगी ठंड थमां बचने लेई रजाई ते भुक्ख गी शांत करने लेई रुट्टी दा आग्रह करदे न तां लल उ'नेंगी दस्सी ऐ जे उसगी नां ते हुन ठंड लगदी ऐ ते नां गै भुक्ख। की जे ओह भक्ति मार्ग दे उस शिखर उप्पर पुज्जी गेदी ऐ जित्थे आत्मा परमात्मा इकमिक होई जंदे न ते फही अपनी देह दी सुध नेई रौहदी। ओह इस संसार च होंदे दोई बी अपने आप गी इस संसार थमां कटोए दा मसूम करदा ऐ ते इस संसार दा होना नेई होना उस लेई कोई मायने नेई रखदा। लल बी ऐसी अवस्था च पुज्जी चुकी दी ऐ जित्थे उसगी अगर भुक्ख लगदी ऐ तां ओह भुक्खै गी गैरवान लगदी ऐ, त्रेह लगदी ऐ तां त्रेह गै पी लैदी ऐ उ'न्न प्रभु रूपी भक्ति दे ऐसे कम्बलै दी बुक्कल मारी दी ऐ जे उसगी हुन सीत बी नेई लगदा। उसदे अन्दर जेहड़ी प्रभु हिरखै दी अगग ऐ ओह उस अगगी च जली चुकी दी ऐ। उसदी देह भसम होई चुकी दी ऐ इस भसमा च रखोई दी अगग गै उसदी

होंद ऐ तां गै ओह् अपने पिता दे घर रूकी जाने दे प्रस्ताव गी बी टुकराई ओड़दी ऐ कीजे उसदा असली घर ते प्रभु चरणें च ऐ।

1.1.10. अभ्यास : ख'ल्ल दित्ते दे गद्यांशे दी सप्रसंग व्याख्या करो।

(i) टुरदे टुरदे ओह्दे पैरें दियां तलियां छलोई गेइयां। मांस बट्टें ने चमड़ोई जा करदा हा पर ओह् टुरदी जा करदी ही। उसी हून अपना एह् पागलपन बी प्यारा लगन लेई पेदा हा। ओह् जिस रस्तै पेई दी ही शिवें कोल पुज्जने लेई ओह्दे छुट्ट कोई होर रस्ता नेई हा। शिवें गै इस रस्तै पाया। इससै करी इस राह दे कष्ट-कसाले ओह्दे आस्तै कष्ट-कसाले नेई हे।

उपन्यास 'ललदयद' सफा-99

(ii) में कुत्थूं दी अवतार होई गई। में तुसेंगी शिवें दा अवतार लगनी आं ? में ते होई गई उ'नें गी मनाने दा जतन करनी आं। ओह् मेरी प्रार्थना बी नेई सनदे। गुरुदेव आखदे ओह् मेरे अंदर न। जे ओह् मेरे अन्दर न तां मेरे हत्थ की नई औन्दे। मिगी ढारस देने आस्तै उ'नें कदें दो बोल नई बोले, ते तुस आखदे लोक मिगी शिवें दा अवतार समझदे।

उपन्यास 'ललदयद' सफा-112

(iii) कदें कदाएं कोई माहनूं लब्धी जा ते ओह् किश पुच्छै तां परता देने दे पैहलें ओह् किश सोचदी नेई, जो मने च हुन्दा ऐ आखी दिन्दी ऐ। धुप्प बाहर लगदी ऐ अन्दर नेई। बरखा बी बाहर गै सेड़दी ऐ अन्दर ओह्दा सुक्का गै रौहदा ऐ। हून ते ओह्दे पैरें बट्टे कैंकर बी नेई चुबभदे। वरफा उप्पर चलदे-चलदे पैहलें पैरें च साऽ होई जंदे हे। हून नेई हुंदे।

उपन्यास 'ललदयद' सफा-116

○○○

2.1.0 पैहले गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

“कुतै-कुतै सुखें ते खुशियें दी इन्नी भरमाली ऐ जे उत्थे सुखे दा मुल्ल गै 'ाटी गेदा ऐ ते उस वातावरण च रौहने आहलें दा दायरा बस उन्ना गै ऐ ते कुतै-कुतै दुखें ते मसीबतें दा हाड़ नेहा सूंकी-सूंकी चढ़ेदा होंदा ऐ जे मनुक्ख डूंही उबरी च गोते प गोता खाने ई मजबूर होई जंदा ऐ । नां उसी कोई सहारा लभदा ऐ ते ना गै बाहर निकलने दा कोई पुआऽ । डुबदे ते रुढ़दे मनुक्खे ई जेकर कक्खे दा सहारा बी निं थहोऐ तां ओह रन्हाका होए दा केह करै । इ'यै नेह मौकै किश बी समझ नेई औने पर मनुक्ख सब किश नारण उप्पर छुड़ियै ओहदे सच्चे ते निष्पक्ष न्याऽ गी बलगन लगी पौंदा ऐ ।” (सफा-1)

- (i) **संदर्भ** :- एह गद्यांश डोगरी उपन्यास 'जौल' थमां लैता गेदा ऐ । इस दे उपन्यासकार श्री इन्दरजीत केसर होर न । केसर हुंदे सारे उपन्यासें आंगर इ'ब्बी नारी चरित्र प्रधान ऐ । केसर हुंदा एह चौथा उपन्यास ऐ ।
- (ii) **प्रसंग** :- 'जौल' उपन्यास च परिस्थितियें ते मुख्क पात्तरें च इक सामांपन बने दा ऐ । पात्तरें कन्नै प्रतिकूल परिस्थितियां बनदियां न ते पात्तरें दी जीवन-दिशा बदली जंदी ऐ जां बदलदे-बदलदे सम्लोही जंदी ऐ । नां पात्तर परिस्थितियें पर हावी होए दे न ते नां गै परिस्थितियां पात्तरें पर । दोनें दा अन्दरोगति नि'म्मा-नि'म्मा संघर्ष चलदा ऐ । जेहदे च कदें पात्तर कामयाव होई जंदे न ते कदें परिस्थितियां इयै जीवन ऐ ।
- (iii) **व्याख्या** :- उपन्यास दी शुरुआत च गै लेखक ने जीवन-मुल्लें गी बांदे करने दी कोशश कीती दी ऐ । जीवन केह ऐ ? इसगी कियां जीना चाहिदा ? केई ऐसे सुआल न जेहड़े संसारिक जीवन च माहनू गी अक्सर परेशान करदे रौहदे न । पर उन्दा जबाब मिलना इ'न्ना सौखा नेई । जीवन दियां केई

परिभाशां न पर केहड़ी कुत्थें उप्युक्त बैठे, एह ते समां तैऽ करदा ऐ । जीवन सरल बी ऐ ते औखा बी । केई माहनू जीवन गी इन्नी सरलता कन्नै जिंदे न जे ता उमर ओह जीवन दा आनंद लैदे न । पर दुई बक्खी केई ऐसे बी हैन जि'नेंगी जीवन च सवाए दुखें कष्टें दे होर किश नीं मिलदा । एह ते अपनी-अपनी किस्मत ऐ । होर नेई तां केह । माहनू जीवन च संघर्ष करदा ऐ ते निरंतर करदा रौहदा ऐ तां जे ओह जीवन गी रहेई चाल्ली जी सके । पर जेकर कोई ता उमर संघर्ष गै करदा र'वै ते सफलता मिले गै नेई तां ओह माहनू नराश नेई हौवे तां केह करै । आखर माहनू ते माहनू ऐ परमात्मा ते एह नेई जे जि'यां चाह किस्मत बदली देयै । ओहदे हत्थ ते मेहनत ते संघर्ष गै ऐ ते ओह उऐ करा दा ऐ पर बाबजूद इसदे ही ओह सफल नेई हौवे तां ओहदा आखर कसूर बी केह ऐ । एह इ'यां गै जि'यां कुसै गी खाने गी फुलका नीं जुड़ा दा ते कोई मुख्ती खाई-खाई पचाई नीं पा दा । जीवन इ'यै ते ऐ । कुदरै खुशी कुदरै गम । सब्भै चिजां इक माहनू गी इक्कै जीवन च मिली जान एह मुक्कन नेई । जीवन इक अनबुझी पहैली आंगर ऐ जेहड़े इसगी बुझी लैदे न ओह सुखी रौहदे न ते बाकि आहले दुखी ।

2.1.1 दुए गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

“सरकार ते साढ़ी पिरतें पिच्छें पेदी ऐ । ओह ते जोकी उ'ऐ किश करै दी ऐ जेहका रंगेज सखा'रदे न । कुड़ी दा जिन्नी निक्की बरेसा कन्यादान होग, मारु-बब्बै ई उन्ना गै मता पुन्न थहोग ।” (सफा-7)

- (i) **संदर्भ** :- एह गद्यांश डोगरी उपन्यास 'जौल' थमां लैता गेदा ऐ । इस दे उपन्यासकार श्री इन्दरजीत केसर होर न । केसर हुंदे सारे उपन्यासें आंगर इ'ब्बी नारी चरित्र प्रधान ऐ । केसर हुंदा एह चौथा उपन्यास ऐ ।
- (ii) **प्रसंग** :- भारत च ब्याह छड़ा द'ऊं शरीरें दा गै नेई द'ऊं आत्माएं दा बी मेल होंदा ऐ । हिन्दू धर्म च अग्नि गी साक्षी रक्खियै वर-बधु सत्त फेरे लैदे न । एह प्रतीक ऐ द'ऊं जीवने गी, द'ऊं शरीरें गी, द'ऊं आत्माएं गी, द'ऊं परिवारें गी ते उन्दे दुखें-सुखें गी इक-दुए कन्नै जोड़ने दा । पर सुख तां गै होई सकदा ऐ जेकर जोड़दे बेल्लै इस गल्ला दा ध्यान रक्खेआ जा जे जुड़ने आहलें दी बरेसा च मता फर्क निं हौवे नेई तां एह जोड़ मते बारी दुखें दा कारण गै बनदा ऐ ।

(iii) **व्याख्या:**— हर लेखक अपनी .ति राहें समाज गी इक्क संदेश देना चांहदा ऐ ते ओह संदेश समाज दे हित्त गी ध्यान च रक्खियै गै होंदा ऐ । केसर होरें बी अपने उपन्यास च बक्ख—बक्ख पैहलुएं दा चित्रण कित्ते दा ऐ । इस उपन्यास च आतंकवाद दी कौड़तन बी ऐ ते देस—सेवा दी भावना बी ऐ । भोले भाले ग्राई जीवन दियां झांकियां बी हैन ते हेज्जलपुने च छप्पे दा दमुंहापन बी ऐ । जीवन दे उत्तम असूल बी हैन ते रिश्तें दी मठास बी ऐ । कलापे दा जंगल बी ऐ ते दुनियां दा मेला बी ऐ । इस गद्यांश च लेखक ने बाल—ब्याह जनेही कुरीत जेहड़ी साढ़े प्रदेश च आम ही ते उपन्यास दी पात्र ईशरी बी इसदा शकार होंदी ऐ । उस भैड़ी कुरीत उप्पर लोऽ पाई दी ऐ । ईशरी दा प्यौ देवी दित्ता लौहकी उमरी च गै ईशरी दा ब्याह रचाई उड़दा ऐ उस बेल्लै ईशरी दी उमर मसां नौ ब'रें हुंदी ऐ । अगर कोई पढ़े लिखे दा बुआ दित्ता गी समझांदा जे ठा'रें ब'रें शा घट्ट उमरी च कुडी दा ब्याह करना जुर्म ऐ । एह गल्ल ते सरकार रेडियो ते टी.वी. राहें लोकें गी दसदी रौंहदी ऐ तां ईशरी दा बब्ब अपने परते च आखदा जे एह सब्ब अग्रेंजें दियां चाल्लां न ओह साढ़ी संस्कृति गी खत्म करना चांहदे न । एह देवी दित्ते दी रूढ़िवादी मानसिकता गै ऐ जेहड़ी अजादी दे बाद बी कायम ऐ ते उसदा सोचना ऐ जे जिन्नी निक्की बरेसा कन्यादान होग, माऊ—बब्बै ई उन्ना गै मता पुन्न थहोना ऐ । पुन्न कमाने दी लालसा करी गै ओह ईशरी गी लौहकी उमरी च गै डोलै पाई ओड़दा ऐ । लेखक दा शारा इस भैड़ी परम्परा बक्खी इसकरी ऐ जे पता नीं किन्नियां ईशरियां इस बाल—ब्याह करी बली दी भेदी चड़ियां न ते अजें बी चढ़ा करदियां न ।

2.1.2 त्रिए गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

“किश रेडियो शा ते किश लोकें शा जेल्लै ओह आतंकवाद दियां गल्लां सुनदा हा तां आतंकवाद ते उसी समझ निहा औंदा पर इन्ना ते ओह समझी जंदा हा जे एह कोई माड़े लोक न जेहड़े बेकसूरें ते भलेमानसैं ई मारदे न, गड्डियां, मकान, हट्टियां, पुल, स्कूल, मन्दर ते मसीतां फूकदे न ते थां—थां गोलियां ते बम्ब चलादे फिरदे न । त्रै—चार ब'रे पैहलें उं'दे ग्रांऽ इक फौजियै दी लोथ आई ही । इस नर्थे पर सारा ग्रांऽ रोएआ हा ।” (सफा—10)

(i) **संदर्भ** :— एह गद्यांश डोगरी उपन्यास 'जौल' थमां लैता गेदा ऐ । इस दे उपन्यासकार श्री इन्दरजीत केसर होर न । केसर हुंदे सारे उपन्यासैं आंगर इ'ब्बी नारी चरित्र प्रधान ऐ । केसर हुंदा एह चौथा उपन्यास ऐ ।

(ii) **प्रसंग :-** भामें केसर हुंदा उपन्यास 'जौल' अपने आप च गरिमा, सम्मान ते पति-पत्नी दे सच्चे ते सुच्चे हिरखे दा प्रतीक ऐ । पर इस कन्नै गै मती हारियां होर गल्लां बी कन्नौ-कन्न चलदियां न । आतंकवाद बी अज्ज इक ऐसा गै मुद्दा ऐ जेहड़ा सिर्फ भारत च गै नेई बल्कि समस्त विश्व आस्तै नासूर बनी चुके दा ऐ । केसर होरें बी इस मुद्दे गी अपने उपन्यास राहें उभारे दा ऐ ।

(iii) **व्याख्या :-** आतंकवाद समाज च छड़ा डर, त्राह, दैहशत ते बेबसाही गै पैदा नेई करदा बल्के प्रशासन व्यवस्था च भ्रष्टाचार जनेहियें बिसंगतियें गी पलने-मठोने लेई नमें कारण ते सबीलां बी उपलब्ध करांदा ऐ । आतंकवाद दा काला न्हेरा झक्खड़, जेहड़ा रियासत च झुल्लेआ, उ'न्नै इत्थूं दे समाजक, राजनैतिक, आर्थक ते सांस्.तिक मुल्लें, कदरें ते समीकरणें गी जहें तगर झुनकी दित्ता । इस उथल-पुथल नै जित्थै समाजक ढांचौ गी त्रुट्टने दी हद्दा तगर आहन्नी दित्ता उत्थै गै लोकें दी मानसिकता गी बी बड़े अंदरा तक्कर 'गाल कीता । इ'यै बजह ही जे किरपे गी बी एह गल्लां अंदरा तगर झंझोड़ी दिंदियां हियां । ओह अक्सर सोचदा जे की एह लोक बेकसूरें ते भलेमानसें ई मारदे न, गड्डियां, मकान, हट्टियां, पुल, स्कूल, मन्दर ते मसीतां फूकदे न ते थां-थां गोलियां ते बम्ब चलांदे फिरदे न । किरपा जित्थें इस सब थमां दुखी हा उत्थै उसगी इसदे प्रति खिंझ बी ही ते ओह चांहदा हा जे ओह फौजा च भरथी होइयै इ'नें-दुष्टें गी इंदी करनी दा सबक सखाबे । नेई तां उसगी केह लोड़ ही फौजा दी नौकरी करने दी, 'र बथेरा हा, जमीनां बी मुख्य हियां पर इक्कै चीज ही जेहड़ी उसगी फौजा ताई प्रेरत करदी ही ते ओह ही देशभक्ति दा जजबा । जेहड़ा पता निं उसदे अंदर कुत्थुआं भरोची गेदा हा । ओह जानदा हा जे आतंकवाद दा कोई धर्म नेई होंदा ते एह लोक देसा आस्तै अज्ज बी खतरा न ते कल्ल बी । इसै करियै अपनी लौहकी हारी बरेसा च गै ओह फौजा च भरथी होने दा फैसला करी लैंदा ऐ । ओह अपनी मां गी आखदा बी ऐ ।

“अ'ऊं तुसेई सच्ची गल्ल सनाना जे अ'ऊं घरा बाहर नौकरी करन जां पैहे कमान निं जा'रदा । इक जजबा ऐ जेहड़ा मिगी जाने ई मजबूर करा'रदा ऐ । इक पवित्तर मकसद ऐ जेहदे आस्तै अ'ऊं जा'रनां । सगुआं मिगी सीस देओ जे अ'ऊं इस नेक कम्मै च सुफल होआं । जिस दिन मेरा

मकसद पूरा होग उस दिन मेरे नांऽ कन्नै मेरे ग्रांऽ दा नांऽ बी रेडियो, टी.वी. ते खबारें च नशर होना । सारे देसै ई पता लग्गना ऐ जे थुहाड़े पुत्तरै किश करी दस्सेआ ऐ । तुस मीं रोको निं सगुआं शीरबाद देओ जे अ'ऊं सुफल होआं ।”

अभ्यास :-

ख'ल्ल दित्ते गेदे गद्यांशें दी सप्रसंग व्याख्या करो :-

- (i) अ'ऊं तुसेई सच्ची गल्ल सनाना जे अ'ऊं घरा बाहर नौकरी करन जां पैहे कमान निं जा'रदा । इक जजबा ऐ जेहड़ा मिगी जाने ई मजबूर करा'रदा ऐ । इक पवित्तर मकसद ऐ जेहदे आस्तै अ'ऊं जा'रनां । सगुआं मिगी सीस देओ जे अ'ऊं इस नेक कम्मै च सुफल होआं । जिस दिन मेरा मकसद पूरा होग उस दिन मेरे नांऽ कन्नै मेरे ग्रांऽ दा नांऽ बी रेडियो, टी. वी. ते खबारें च नशर होना । सारे देसै ई पता लग्गना ऐ जे थुहाड़े पुत्तरै किश करी दस्सेआ ऐ । तुस मीं रोको निं सगुआं शीरबाद देओ जे अ'ऊं सुफल होआं । (सफा-13-14)
- (ii) जेल्लै लक्श आपूं चुने दा होऐ तां मनुक्ख तन-मन लाइयै बी उसी हासल करने दा जतन करदा ऐ । किरपे ई परमेसरै ओह समां दित्ता तां ओह कुताही कियां करी सकदा हा । ओहदी लगन, ब्हादरी ते मकसद दिक्खियै ओहदे अफसर बी बड़े खुश हे । उन्न तौले गै अफसरें ते साथियें दे मनें च अपना थाहर बनाई लेआ हा । नमें लोकें च नमां कम्म करदे होई किरपा बी बड़ा नंद मसूस करा दा हा । (सफा-15)
- (iii) लोक खुशियां मनाने गित्ते कुसै खास मौके ई की बलगदे न । दुखड़े ते खुशियां मनै दी न्हेरी कोठी च रौहदे न ते एह माहनू उप्पर ऐ जे इ'नें दौने चा जिसी मरजी सहियै बाहर लेई आवै । परमेसर थबीक देऐ तां दुखड़ें ई उस कोठी च गै छोड़ियै सुखै ते खुशियें ई बाहर आहनियै उ'दे ने मते शा मता समां गजारना चाहिदा । सुखें ते खुशियें दी बिंद-बिंद सुगात सारें ई बंडनी चाहिदी । जेहड़ा जे किश बंडदा ऐ ओहदे मनै ते हत्थें च उ'ऐ नेही कशबो रस्सी-बस्सी जंदी ऐ । (सफा-26)

○○○

2.1.3 पैहले गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

“मौती अगगें कुसै दी पेश चली ऐ भला ? एह नेकां रूप धारियै औंदी ऐ । इत्थें आनियै माहनू भलेआं लचार होई जंदा ऐ ते छुट गम खाने दे किश बी निं करी सकदा । चुप्प कर मेरी धी । अ’म्मीं ते तेरी माता गै आं । अ’ऊं रक्खड तेरा ख्याल । मेरे होंदे तूं चिंता निं कर । नां जाने आहले परतोंदे धिये ते नां उं’दा कोई सिरनामा होंदा ।” (सफा-38)

- (i) **संदर्भ** :- एह गद्यांश डोगरी उपन्यास ‘जौल’ थमां लैता गेदा ऐ । इस दे उपन्यासकार श्री इन्दरजीत केसर होर न । केसर हुंदे सारे उपन्यासें आंगर इ’ब्बी नारी चरित्र प्रधान ऐ । केसर हुंदा एह चौथा उपन्यास ऐ ।
- (ii) **प्रसंग** :- उपन्यास दा कथा प्रवाह फ्हाड़ी नाले आंगर ऐ जेहदे च लौहके बड्डे औखां रूपी पत्थर औंदे रौंहदे न जेहडे जीवन गी गतिमान बनाई रखदे न ते दुए पासे उपन्यास च उत्सुकता बधांदे न । इयै औखां पाठक आस्तै प्रश्न चिन्ह बनियै खड़ोई जंदियां न जे हुन केह होग ? किश इयै नेही गै हालत उसले ईशरी दी होई जंदी ऐ जिसलै उसदे माता-पिता इक बम्ब हादसे च मरी जंदे न तां ओह ढेरी ढाइयै बेही जंदी ऐ उस बेल्लै उसदी सस्स बैंती उसगी सहारा दिंदी ऐ ।
- (iii) **व्याख्या** :- आतंकवाद जेहड़ा पुरे मुख्य लेई औकड़ां पैदा करा दा ऐ ते आए दिन ऐसे हालात पैदा करदा दा ऐ जे लोकें दा जीना दुश्वार होई गेदा ऐ । ईशरी दी मां दी मते चिरा थमां ख्बाहश ही जे ओह सुद्ध-म्हांदेव जान तां इस आस्तै ओह अपने पति गी आखदी ऐ । देवी दित्ता बी ईशरी दे ब्याह मगरा हुन किश अपने आपा गी सुर्खरू समझा दा हा इसकरियै उन बी हां करी दित्ती पर केह पता हा जे एह उसदा खीरी सफर होना ऐ । सरमोली

चनैहनी कश थाहरा पर इक बम्ब धमाके च उंदा काल होई जंदा ऐ ते एह खबर जिसलै ईशरी दे ग्रांऽ दा गुआंडी आइयै उसगी सनांदा ऐ तां उस दे पैरे थमां भुंज खिसकी जंदी ऐ । उसदे छाड़ छुड़की जंदे न । ओह बत्थेहरे कीरने पांदी ऐ पर जाने आहले गी कु'न वापस लेआई सकदा ऐ । इ'यै ते इक जीवन दी अटल सच्चाई ऐ जिसगी असंगी नेई चांहदे होई बी मनना पौंदा ऐ । मौत शब्द एह गै ऐसा । कुसै कवि दियां एह पंक्तियां मौत गी स्पष्ट करदियां न जे . "मौत नमानी केई 'र गाले, वक्त निं दिखदी बैल्ला नां दिक्खै एह पीर पैगम्बर, ना गुरु ना चौला ।"

खीर सस्सू ने ईशरी गी अपनी गोदा पाया ते चुप्प करांदे होई गलाया जे . "जाने आहले पिच्छें किश चेतें दी जैदात छुड़ी जंदे न । लोड़ पौने पर उ'दे चा गै बिंद-बिंद खर्च करियै जीवन-निर्वाह करना पौंदा ऐ । एह ऐसी संपत्ती होंदी जेहदे च भाएं कदें बाद्धा निं होंदा पर उ'ऐ चेतें मुड़ी-मुड़ियै चेतता करने नै अस जाने आहले कन्नै गजारे दे पलें च परतोई जन्ने आं, उंदी सिक्ख-मत्त सुनन लगी पौन्ने आं ते उंदे कन्नै ही किश पल अस जीन लगी पौन्ने आं । बस इ'यां गै बाकी दी बरेस कट्टनी पौंदी ऐ ।"

बैंती दे एह बोल ईशरी ताई संजीबनी थमां 'ट्ट नेई हे । उ'न ईशरी गी म्हेशा धीऽ आंगर थापेआ हा ते अज्ज बी ओहदा एह हिरख मात्र दलासा नेई हा । ईशरी गी बी सस्सू दे इ'नें बौलें कन्नै ठमकार लग्गी ते किश हद्दा तगर ओह संभली गई ।

2.1.4 दुए गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

जेहडे लोक अपने धर्म दी आड़ लेइयै सरेआम बेदोसं ते निहत्थें दा लहू बगा'रदे न उ'नें भडुएं ई कोई पुच्छै ते सेही जे उ'दा धर्म है केहड़ा ऐ ते उस धर्म गी कोहदे शा खतरा ऐ ? धर्म गी भंडियै अपने जाती मफाद आस्तै एह दरिंदे मसूमें ई कतल की करै दे न ? नेह लोकें ई जां ते दिखदे गै गोली मारी ओड़नी चाहिदी ते जां ही बिजन मकद्मै सरेआम सूली टंगी ओड़ना चाहिदा । (सफा-49-50)

- (i) **संदर्भ** :- एह गद्यांश डोगरी उपन्यास 'जौल' थमां लैता गेदा ऐ । इस दे उपन्यासकार श्री इन्दरजीत केसर होर न । केसर हुंदे सारे उपन्यासं आंगर इ'ब्बी नारी चरित्र प्रधान ऐ । केसर हुंदा एह चौथा उपन्यास ऐ ।

- (ii) **प्रसंग** :- जिसलै कुसै समाज दी जीवनधारा च आतंकवाद दा हिंसक जैहर आनी रलदा ऐ तां उसदी सारी व्यवस्था ते सारियां परंपरां तैहस-नैहस होई जंदियां न ते मुल्लें-कदरें गी मली-दलियै किश ओपरे गै हालात पैदा होई जंदे न । आम ते सिद्धे-साद्दे मनुक्ख आतंकवाद ते हिंसा दे गरड़जाल च फसियै जां ते घरें च डकोए दे न ते जा ही उंदे आसेआ दित्ते दे जखमें करी घाल न । छटपटांदे न तड़फदे न पर करी किश नीं सकदे । ईशरी दे मां-प्यो बी इक बम्ब हादसे च मरी जंदे न ते उसदे पति किरपे दी मौत बी आतंकवादियें कन्नै लड़ने ने होंदी ऐ ।
- (iii) **व्याख्या** :- अपने 'र च त्रै मौतां आतंकवाद कन्नै ते अपनी सस्सू दी अपने पुत्र बजोग कन्नै दिक्खियै ईशरी दे सबर दा ब'न्न त्रुटी जंदा ऐ ते ओह सोचदी ऐ जे एह कनेह लोक न किस धर्म दे न । इंदा मकसद केह ऐ । एह की रसदे-बसदे 'रें गी जुआड़ियै खुश होंदे न । की सरकार इ'यै नेह लोकें ई बक्ख-बक्ख धर्म बश्कार कंधां खड़ेरन दिंदी ऐ । ओहदे 'रै आंहगर खरै किन्ने 'र जुआड़े न इ'नें लोकें । ओह सोचदी ऐ जे इयै नेह लोक किश समें लेई ते अपना लुच्च सेकी लेंदे न पर जैल्ले इ'नेई कुत्ते आहली मौत थहोंदी ऐ तां इ'दे परोआर बी खज्जल होंदे न । पर इनेंगी शर्म पता नेई की निं आंदी । ओह सोचदी ऐसा केहड़ा धर्म ऐ जेहड़ा कुसै बेदोशें ते निहत्थें दा लहू बगाइयै खुश होंदा होग । परमात्मा ते इक्क ऐ ते ओह सारे दी भलाई चांहदा ऐ । सारी मानवता दी भलाई गै उसदा मकसद ऐ ते ही एह लोक उस दे नां दी आड़ च धर्म गी बचाने खातर लड़ाइयां लड़ा दे न । इ'नेंगी इ'न्ना पता निं चला दा जे जिस गी ओह धर्म आक्खा दे न ओह वास्तव च अधर्म दी राह ऐ ते एह जानी बुज्झियै उस राह पर चलियै अपने आपा गी अधर्म ते पापी बना दे न ।

2.1.5 त्रिऐ गद्यांश दी सप्रसंग व्याख्या

हर कुसै नै अक्ख मिलने पर एह मन निं धढ़कदा ते जित्थें धढ़की पवै, मनुक्ख उ'नें अक्खियें च डुब्बियै अपने आपै ई तुप्प लगी पौंदा ऐ । (सफा-63)

- (i) **संदर्भ** :- एह गद्यांश डोगरी उपन्यास 'जौल' थमां लैता गेदा ऐ । इस दे उपन्यासकार श्री इन्दरजीत केसर होर न । केसर हुंदे सारे उपन्यासें आंगर इ'ब्बी नारी चरित्र प्रधान ऐ । केसर हुंदा एह चौथा उपन्यास ऐ ।

- (ii) प्रसंग :- प्यार दा आधार जेकर छड़ा सैक्स होंदा तां दोस्तें दे आपसी प्यार, भ्रा-भैनें दा प्यार, माऊ-बब्बै दा अपनी संतान दे मनै च माऊ-बब्बै आस्तै प्यार . इंदा सारें दा अस्तित्व नेई हा होना । प्यार ते इक अनुभव ऐ अहसास ऐ जेहड़ा कुसै बिरले गी गै मसूस होंदा ऐ । ते ही कोई बी रिश्ता होऐ, उ'ऐ चिरस्थाई, पक्का ते निभने आह्ला होंदा ऐ, जेहदी बुनेआद विश्वास ते प्रेम पर होएय ही रिश्ते दे भागीदार कहे नेई बी रौहन, रिश्ते तां बी जींदे रौहदे न ।
- (iii) व्याख्या:- सत्तो जिसलै पैहली बारी सत्या गी कोठे पर दपट्टा सकांदे दिखदा ऐ तां ओह दिखदे सार गै ट'ऊ होई जंदा ऐ । उन इस थमां पैहले ऐसा खालस छलैपा नेई हा दिक्खे दा । उसदी इक्क झलक ने उसदे दिला दे तार ल्हाई ओड़े हे । हिरखी कशश बी पिछले जरमें दे धूरे सरबंधें दा नारण पासेआ इक मुआवजा होंदा ऐ नितां इन्ने लोक इस दुनियां च मिलदे न खिंडदे नय ओह सारे इक-दुए भेठा की निं खचोंदे । इस बत्ता की एह मन इक्कै ई दिक्खियै इक खास तरीके नै धढ़कदा ऐ । की एह अक्खियां इ'नें गै दऊं अक्खियें च किश धलोफदियां न । की इक मूरतै दा ख्याल मात्र गै जिंदू दियां सारियां तारां ल्हाई ओड़दा ऐ । की उसी गै मिलने गी चित्त बिंभलदा ऐ । दऊं पल मिलने ताई की इन्ने पापड़ बेलने पौंदे न । की इस चाहत दा माहनू पज्ज रखदा ऐ । उसी मिलदे गै सोच्ची दियां गल्लां कुत्थें गुआची जंदियां न । जातै च 'गुडनियां की पेई जंदियां न । इस रिश्ते च किश ते खास ऐ ते खरै उस्सै खास गी हिरख आखदे न ।

अभ्यास:-

- (i) पर होनी गी अज्जै तोड़ी कु'न टाली सकेआ ऐ । जिंदगी च कुस 'गड़ी कु'न खिंडी जा कोई निं जानदा । कु'न प्यार दा खजाना लुटाई जा ते कु'न लल्लो-फफो लाइयै धोफें दी पंड सिरै'र सुट्टी जा, कुसी पता ऐ । खरै विधी ने कुसलै केहड़ा धागा खिच्चना ऐ ते चंगे भले बैठे दे माहनूऐ ई कोहका ताल नच्चना पौना ऐ, एह जानना मनुक्खै दे बस्सै इच निं ऐ । (सफा-73)
- (ii) एह रिश्ते ते मनै दे होंदे न । मन होऐ तां एह रिश्ते ते प्यार सत-बखलें नै बी बड़े शैल निभी जंदे न नितां सककें च बी छिंडे पेई जंदे न । जेल्लै किश लोक रिश्ते दी आड़ लेइयै कसहूकां चलान लगी पौन ते अम्बर

टाकी पान लगी पौन तां रिस्ते नभाना कठन होई जंदा ऐ की जे फिरी रिश्ते च सियासत उटी औंदी ऐ ते इतिहास गोआह ऐ जे सियासत च नां रिश्ते होंदे ते नां निभदे । (सफा-95)

(iii) चंगी खबर कोई बी सुना सुनी लैनी चाहिदी । खुश होने ते हस्सने दे ब्हानें तुपदे रौहना चाहिदा की जे इ'नें किश पलें उप्पर गै जिंदड़ी पलदी ते मठोंदी ऐ ते जोके इ'यै पल दुर्लभ होंदे जा'रदे न । (सफा-110)

○○○

उपन्यास 'ललदयद' दा सार

कथावस्तु गी दिक्खेआ जा तां वेद राही होरें उस कथा गी गै सिरजेआ ऐ, जेहकी आम कश्मीरी पण्डतें च परम्परा थमां चलदी आवा'रदी ऐ ते मते थाहरे अपनी कल्पना-शक्ति दा बरतारा बी कीते दा ऐ तां जे नावल दिलचस्प ब'नै ते पाठकें दी खुतखुती बधदी जा। कथा च मतियां गल्लां ते घटनां लोक आस्था कन्नै जुड़ी दियां न ते जि'नेंगी काव्य-शैली च चमत्कार आखेआ जंदा ऐ। सारे नावल दी कथा शैल सरोखड़ ढंगै नै उस्सरदी इक सार, इक डाल चलदी ऐ ते पाठक गी ब'न्नी रखदी ऐ।

'ललदयद' उपन्यास मूलतः शिव दी खोज, प्रेम दी कसौटी जीवन दे हित च अपनी पहचान, दूयें गी देना, सहानुभूति ते आदरभाव दा मिश्रण ऐ। लल इक जोगन ही। इस्सै संसारै च रेहियै ओह् उर्थें पुज्जी जित्थें संसार नेई पुज्जी सकदा। सारे धर्म ते अकीदे पिच्छे रेही गे। जिस षिवे दी तपाशै च ओह् खज्जल खुआर होई उब्बी लोप होई गेआ। खीर लल आपूं बी गुआची गोई इक शून्य च।

लल दा जन्म श्रीनगर थमां 5 मील दूर पान्देठन ग्रांS च पं. चन्द्रावट दे घर होआ। ललदयद गी कश्मीरी जनता ललेश्वरी, ललयोगेश्वरी, लला, लल, ललारिका बगैरा नांएं कन्नै कुआलदी ऐ। पं. चन्द्रावट अपना जीवन बड़े आत्मसम्मान ते आत्मरक्षा कन्नै जिया करदे हे। लल शुरु थमां गै होरनें कुड़ियें थमां बक्खरी ही। सबैरे नदी पर जाइयै समाधि लैनी, पानी भरदी, ते अक्सर वापसी च बच्चें च खुमानियां बंडदी। मां थमां पुछदी लोक राती की सोदें न ? रात जागने आस्तै ऐ जां पही ओह् नदी गी कुआंरी आखदी। लल दे गुरु सिद्धमोल होर लल दी असधारणता गी जानदे हे तां गै ओह् उसदे पिता चन्द्रावट गी आखदे न-

“चन्द्रावट ओह मिगी कोई महान आत्मा प्रतीत हुंदी ऐ। दिब्ब लक्खनें आहली ऐ ओह भगवान शिव ने कुसा विशेष उद्देश्य आस्तै उसी इस सुर्ग समान पर भागहीनी धरती पर भेजेआ ऐ” तेरहें सालें दी उमरी च लल दा ब्याह पदमपुर दे पं बलभद्र दे पुत्र, दामोदार कन्नै तैऽ होआ। ब्याह ते लल आस्तै न्हरे खूह च सुट्टने आंगर हा। ब्याह मौके मोटे भारे कनारी आहले टल्ले पांदे होई लल गी बसोआ दा हा उसी संगलां पाइयां जा करदियां न। तरंग पाइयै उसी लगगा ओह बरुहपनी बनी गई ऐ। दामोदर गी दिक्खियै उसी लगदा ऐ जे उसने ओहदा चेहरा 100 साल पैहले जंगलै च लक्कड़ां बड्ढदे होई दिवखेआ हा। लल दा ब्याह ते दामोदर कन्नै होई जंदा ऐ पर ओह अपने अंदर झांकना नेई छोडदी। की ओह उसदे गुरु दे आक्खेने मूजब शिव उसदे अंदर गै न ते इसकी उसगी अपने अंदर गै तुप्पना पौना ऐ।

दामोदर लल गी केई चाल्लीं दियां यातना दिंदा ऐ ते उसदे गुरु आसेआ दित्ती दियां संस्कृत दियां कताबां घर दे पिछवाड़े च कुड़े दे ढेरा च सुट्टी दिंदा ऐ। दामोदर दे तमाम अत्याचार उसदे नींदर च घरा थमां बाहर जाने गी रोक़ी नेई सके। दामोदर अपनी मां दे हत्थें दी कठपुतली हा। लल दी सस्स बी उस पर केई चाल्ली दे जुल्म करदी ऐ। इत्थूं तगर जे ओह उसगी थाली च भै पाईय दिन्दी तां भत्ता हेठ इक बट्टा रक्खी दिन्दी तां जे भत्त मता लब्भै। लल कदें रोह नेई बुज्झदी। सगुआं भत्त खाइयै बट्टे गी धोइयै—पूंझियै परती रसोई च रक्खी ओडदी। हून लल बगैर पानी पीते दे ते बगैर रूट्टी दे बी गुजारा करी लैंदी ही। इ'नें सारे दुखें दा उसी इक्कै इलाज लब्भदा हा ते ओह हा षिवें दा जाप।

“शिव, शिव’ दा जाप करदे करदे ओह नस्सदी जंदी ही। उसी बझांदा शिव कुतै इत्थें न, पर उसी दर्शन नेई हे हुन्दे। फही बी जेलै ओह शिवें गी तुप्पदी तां पीड़ घट्ट सेई हुंदी ही। खुष्खा तुपाई गै आगोचार ही।”

दामोदर दे पिता पं. बलभद्र बरदेसरी ते पूजापाठ दा काम करदे हे। दामोदर गी केई बुरी आदतां हियां जिस च शराब पीना वी शामिल हा। ओह ग्रां दे घर—2 जाइयै जनानिएं दियां बनाई दियां चीजा सस्ते भाऽ खरीदी लैन्दा ऐ नग्गर जाइयै बेची औन्दा हा। ते उत्थें ओह किश शकीनियां बी करदा हा। शराबा दे अड्डे जाइयै ते कदें—कदें बेसबाएं दे कोठे पर मौज—मेले बी करदा हा।

इस बारी शैहर गेदे जिसलै दामादोर दस्सं दिनें बाद बी नेई परतोआ तां उसदी मां काहली पेई गई ते ओह दामोदर दे नेई परतोने दा दोश लल गी देन लगी। इत्थूं तगर जे ओह लल गी डैन आखदी ऐ ते उसगी मारें पेई जंदी ऐ। लल एह दिक्खियै हरान ऐ ते उसगी किश पता नेई चलदा जे उसदी सस्स उसगी की मारा दी ऐ ते उसदा दोश केह ऐ। लल गी पैहलें बी आगम औंदे हे ते इस बारी बी उसगी आगम होंदा ऐ जे उसदा सौहरा ते दामोदर इक किशती चा उतरियै घर परतोऐ न। उस दा एह आगम सच्च होंदा ऐ ते सारें जाने हरान रेही जंदे न। पर इस घटना दे बाद लल दे घरा थमां बाहर जाने पर रोक लग्गी जंदी ऐ। इक दिन लल गी घर नेई दिक्खियै दामोदर गुस्से च आई जंदा ऐ ते लल दे नदी परा परतोने पर उस दे पानी दे घड़े गी डांगै कन्नै भन्नी दिंदा ऐ पर ओह एह दिक्खियै रहान रेही जंदा ऐ जे घड़े च जिन्ना पानी हा ओह वैसे दा वैया गै घड़े दे रूपा च लल दे सिरा उप्पर बनके दा रेहा। लल ने दरबाजे कोल पुज्जियै पानी दे घड़े गी सिरा परा तुआरेआ ते ढाकै टकाया। पही रसोई च जाइयै ओह बलटउएं च पानी लुददन लगी। घड़े दे रूपा च ओह खडुत पानी मुक्कने च नेई आवा करदा हा। जेल्लै सारे भांडे भरोई गे तां लल ने घड़े रूपी ओह पानी खिड़की चा बाहर सुट्टी दित्ता, जित्थें घड़ा पेआ उत्थै जमीना च इक बड्डा गत्त पेई गेआ। एह सब दिक्खियै लल दी सस्स ते दामोदर ने फैसला कीता जे हून ओह लल गी इत्थें नेई रौहन देउन ते उ'नें लल गी पांद्रेठन भेजने दा फैसला कीता पर लल गी एह मंजूर नेई हा ओह अपने कारण अपने मां-प्यो गी दुखी नेई ही करना चांहदी इसकरी उ'न फैसला कीता जे हुन ओह घर नेई परतोग ते पही शिवें दी तलाश च इक अनजान बत्ता टुरी पेई।

लल दे घर छोडने दी गल्ल उसदे पिता चन्द्रावट ते उसदे गुरु सिद्धमोल गी पता लगदी ऐ। गुरु सिद्धमोल होर बलभद्र दे घर जाने दा फैसला करदे न ते उत्थें जाइयै उ'नें गी पता चलदा ऐ जे जेहड़ियां कताबां उ'नें लल गी पढ़ने लाई दित्ती दियां हियां ओह उसदे पति दामोदर ने कुड़े दे गत्ता च सुट्टी दित्ती दियां हियां। ओह उ'नें कताबें गी किट्ठा करियै अपने कन्नै काशी लेने दा फैसला करदे न इस दरान उ'दी भेंट दामोदर कन्नै होंदी ऐ ते उ'दे ते दामोदर मझाटै शिव षक्ति लेइयै गल्ल बात होंदी ऐ। दामोदर दे एह आखने पर जे आत्मा इक ऐ तां रूप इक की नेई ?" दे परते च सिद्धमोल होर किश इस चाल्ली आखदे न—

“पैहलें एह सरिश्टी बीज—रूप इच परमतत्व शिव दे अन्दर ही। जेल्लै बाहर आई तां अनगिनत रूपें च प्रगट होना गै शिव दी शक्ति दा प्रतीक ऐ। जे बाहर आइयै बी एह इक रूपा इच गै रौहदी तां बाहर आने दा कोई मतलब नेई हा। जे पूरा दरखत इक बी दे अन्दर हुंदा ऐ तां ओहदा इककै रूप हुंदा ऐ, पर बाहर औने दे परैन्त डाहनियां, डाहले, पत्तर, फुल्ल, फल, सब्ब बक्खरे—बक्खरे रूपें च प्रगट हुन्दे न। हर चीज, हर मनुक्ख, हर जीव इक—दुए कशा अलग ऐ,”

गुरु सिद्धमोल दियां ज्ञान दियां गल्लां दामोदार दे पल्ले नेई पोंदियां। लल दे माता—पिता लल गी तुप्पने आस्तै जंगलें च निकली पोंदे ते खीर इक दिन ओह लल गी तुप्पी लेंदे न। लल ने इक रुक्खै दे मघारै च अपना घर बनाए दा हा। उसगी मां उसदी हालत दिक्खियै रौन लगदी ऐ ते उसग वापस घर परतौने लेई आखदी ऐ। पर लल साफ नांऽ करी दिंदी ऐ। प्यो दे एह आखने पर जे ओह जंगलां च इक्कले कि'यां रौहग तां लल आखदी ऐ—

“हर थां हर माहनू इक्कला गै बापू ते हर माहनू दे अन्दर रौहने आह्ला शिव शंभू बी इक गै। ओहदे हुन्दे मिगी कुसै दा डर नेई।”

अपने जीवन गी सोआरने दी तुलना ओह कपाऽ कन्नै करदे होई अपनी मां गी आखदी ऐ—

“मां में तेरी गोदा च कपाऽ दी डोडी साई जम्मी ही। डोडी चा चिट्ठी—चिट्ठी कपाऽ कि'यां बाहर औंदी ऐ ? पर उसी मतिंए परिख्याएं चा लंघना पौन्दा ऐ, पूंबा उसी रेशा रश पिञ्जदा ऐ। फही ओहदी जिन्द चरखे च खचोंदी—बटोंदी ऐं। रेजा बनने आस्तै कसोना—कटोना पौन्दा ऐ। फही ओहदे च सूइयां तढ़दियां न ते तां कुतै टल्ला बनदा ऐ। टल्ला मैला होई जा तां।”

“दिक्खेआ टल्ले दी मैल निकली गई ऐ। में बी इ'यां गै चिट्ठड़ी—चनैन निकली औना ऐ। बापू! तुस मेरी चिंता नेई करो। में जिस धुब्बे दे हत्थ पेई आं, ओह मेरी मैल जरूर कड्ढग मिगी पूरा बसाह ऐ। बड़ा कुशल धुब्बा ऐ ओह।”

लल अपने माता—पिता गी विदा करियै खूब रौंदी ऐ ते उसगी बज्जोंदा ऐ जे उसदे माता—पिता बी अत्थरुएं साई म्हेषां आस्तै ओहदी जिन्दड़ी चा निकली गे'न। हून ओह भलेआं सक्खनी ऐ, भलेआं इक्कली ऐ। फही पैहली बारी

उसदे मुंहां आप मुहारे बोल फुरन लगे जे में केहड़ी बक्खियां आई आं ? अगगैं केहड़े रस्तै मिगी जाना ऐ? कु'न मिगी सिद्धा-सच्चा रस्ता दस्सग ? केई दस्सग ? इस जिन्दड़ी दा, इ'नें श्वासें दा केह बसाह ? खीर एह सब सोचदे ओह गान लगी ते सुरें दिएं तन्दें च परोए दे शब्दें पैहले वाख दा रूप लेई लेआ -

कुस पासेआ आई केहड़े राह ?

जाना केहड़े पासै नेई पता।

दस्सो कोई सिद्धी सच्ची बत्त

इ'नें सुआसें दा नेई कोई बसाह।

ते इ'यां लल वाख धड़न लगी पेई ते उसदे वाख गी पैहले बारी इक मलाह ने सुनेआ ते ओह उसगी गान लगा ते इ'यां लल दे वाख मलाह राहें मते लोकें तोड़ी पुज्जे ते मलाह ने उ'नेंगी इ'ब्बी दस्सेआ जे एह वाख लल नांऽ दी जोगन घड़दी ऐ बस फही केह हा लोकें दा लल दी कुटिया च औना-जाना लगी पेआ ते लोक लल थमां आर्शिवाद लैन औन लगी पे। पर लल गी एह पंसद नेई हा ओह गुरु नेई बनना चाहदी ही ते ओह लोकें गी आखदी ही जे ओह आपूं भटका करदी ऐ ते ओह कोई देवी नेई ऐ जेकर ओह देवी होंदी तां ओह ब्होइयै बी मां की नेई बनी गई? में इस करी घर-बाहर नेई छोड़ेआं जे चले-चेलियां बनांदी फिरां, में ते शिव भगवान कोल पुज्जने आस्तै हठ फड़ेआ ऐ। गुरु ओह हुदां जेहड़ा तुसेंगी सिद्धे रस्तै पा. जेहड़ा आपूं जाड़ें-जंडकारें भटका करदा, उ'न्न कि'यां कुसै गी ओहदे घरा दी सेही दिशा दस्सनी ? पर लोक नेई मन्नदे हे ते ओह लल गी देवी स्तुल्ल मिथियै उसदी पूजा करदे हे ते उस थमां शीखाद पाने आस्तै उसदी कुटिया दे बाहर वैठियै इतंजार करदे हे। लल इस सब थमां तंग आइयै खीर इक दिन कुटिया छोड़ी दिंदी ऐ ते शिवें दी तपाश च होर अगगै निकली पौंदी ऐ हुन उसगी गर्मी, सर्दी, भुक्ख, त्रैह, कश्ट कसानें दी कोई परवाह नेई ही हुंदी हुन ते उ'न्न बस इक्कै हठ फड़े दा हा जे उस शिव गी पाइयै गे साह लैना ऐ। इस्सै दरान उसदी मुलाकात सहदेव ते गोनंद कन्नै हुंदी ऐ ते ओह गुरु सिद्धमोल हुंदा सनेहा उसगी दिंदे न जिस च गुरु होर उसगी वाख घढ़दे रौहने ताई आखदे न ते उस शिवै दी तपाश च लगगै रौहने आस्तै आखदे न ते एह विश्वास दुआंदे न जे इक दिन शिव उसगी जरुर मिलडन। लल गुरु दा सनेहा सुनियै रोई पौंदी

ऐ ते ओह् अपने दो वाखें राहें हिन्दू राजाएं दी कर्महीनता बक्खी शारा
करदी ऐ ते अपने दर्षन दी व्यावहारिकता दस्सरे होई आखदी ऐ—

धनश काठ दा, बान हा घाऽ दा
म्हैलें राजड़ा थहोआ अनाड़ी
बिच्च बजार हट्टी बिन जंदरे
तीरथा दुलर्भ, हालत माड़ी
राज ओहदा जिस हत्थ तलोआर
सुर्ग ओहदा तप दान जो करदा
गुरु बचनें गै पार—तुआरा
पापे पुन्नें मरदा तरदा

सहदेव ते गोनंद उसदे वाख सुनियै हक्के बक्के रेही जंदे न ते उसगी
लोकें दा मार्ग दर्शन करने लेई आखदे न। लल अपने अन्तस दी सारी पीड़
अपने वाखें च कड्डी दिंदी ही जिन्नी पीड़ गैहरी होंदी उन्ना गै वाख बी।

लल गी इक दिन सुखने च अपनी मां लबदी ऐ ते ओह् पान्द्रेठन पुज्जदी
ऐ उस बेल्लै ओहदी मां खीरी साहें उप्पर होंदी ऐ। मां गी छाती कन्नै लाइयै
ओह् मां गी शिवें दा ध्यान लाने आस्तै आखदे हे ते मां अपने साह् छोड़ी दिंदी
ऐ। मां दे मरने पर लल समाधी लेई लैंदी ऐ ते समाधी त्रुट्टने पर वाख गांदी
ऐ—

पंज, सत्त भारां गी आखां केह
कुन्नी मेरी खाली करी गे।
मिलियै जेकर रस्सी फड़दे
कें गुआचदी गै सहाड़ी एह।

इस्सै दौरान गुरु सिद्धमोल होर बी औंदे न ते उसदा पति दामोदर बी।
दामोदर शराबै दे नशे च उसगी अपने कन्नै घर चलने लेई आखदा ऐ। नशे
च गै ओह् गुरु सिद्धमोल हुंदे कन्नै जीवन दे गुढ़ रहस्य उप्पर चर्चा करदा
ऐ ते इक वाख सनांदा ऐ—

सूरज जैसी लो नेई कोई
तीरथ नेई कोई गंगा जैसा,
भाइएँ जैसा रिश्ता नेई कोई
सुख नेइयों कोई लाड़ी जैसा।

उसदे इस वाख दे परते च लल किश इ'यां आखदी ऐ—

भक्ती जैसी लो नेई कोई
लगन बराबर तीरथ केहड़ा ?
सच्चा रिश्ता शंकर कन्नै
उन्दे'शा भौ खाना सुख ऐ।

सिद्धमोल होर उसगी वाख गंढदे रौहने वारें आखदे न ते आखदे न —
“तुगी एह शिवें दा प्रसाद थहोए दा ऐ। तेरे वाख सूरज दिएं किरनें साईं म्हेशां
सजरे रौंहडन, म्हेशां झिलमिल करदे रौंहडन। उं'दे च तेरी धड़कनें दे कन्नै—कन्नै
अज्जा दा समां बी म्हेशां धड़कदा रौहग।”

लल दा वाख सुनियै सिद्धमोल होर जानी जंदे न जे उसदी भसम होई
चुकी दी ऐ ते इस भसमा दा नास वी जरूर होग।

इस उपन्यास च मते प्रसंग न जि'यां—अकाल पौने उप्पर कश्मीर दे
सुलतान शहजादा शिराशमक दा लल थमां शीखाद लैना, गिठमिठिये दा मास
खाना ते लल दा गिठमिठिये कन्नै संवाद करना जे ओह आपूं दुविधा च ऐ।
इसदे बाद इस हत्वपूर्ण प्रसंग ऐ जे लल अपनी गुफा दे बाहर बच्चे दे रोने
दी आवाज सुनदी ऐ। मां—प्यौ मुसलमान न, परेशान न, बच्चे ने सत्ते रोजे थमां
दुद्ध नेई पिते दा। लल बच्चे गी अपनी गोदा च लैंदी ऐ तां बच्चा चुप्प होई
जंदा ऐ। रातीं बच्चे दे मां—प्यौ सुखना दिखदे न जे लल ने बच्चे गी अपना
दुध पलाया ते आखेआ जे ओह बडडा होइयै रिशी बनग। ऐहदे करी इस धरती
दा नां रोशन होग। एहदा नां नूसद्दीन रक्खेआ। इक बक्खी जित्थें एह प्रसंग
लल दी सोच दा गति—प्रथा थमां परे होने दा सबूत ऐ उत्थें गै दुई बक्खी
ब्याहनू होइयै बी मां नेई बनी पाने दे दुखः थमां मुक्ति ऐ।

हून लल कश्मीर दे कुसै दक्षिण प्रान्त च ही। इत्थें उसदी मुलाकात देवदासी जयमाला कन्नै होंदी ऐ। लल उं'दी दयनीय अवस्था गी दिक्खियै दुखी होंदी ऐ। जयमाला दी धीऽ सुगंधा संनादी ऐ जे कि'यां महंत नशे च उसगी जानवरें आह्ला लेखा पेश औंदा ऐ ते उस कन्नै बुरा बर्ताऽ करदा ऐ। लल सोचदी ऐ जे संसारै च नां सुखै दी कोई हद ऐ नां दुखा दी। दुख बी जिन्दू गी खंदे। न, सुख बी जिंदू गी खन्दे न। जिन्दगी इ'नें दौनें गी खंदी ऐ। कदूं रम्भ होआ खाने मुकाने दा एह सिलसला ? की रम्भ होआ? कदूं तोड़ी इ'न्न चलदे रौहना कुसी पता ?

लल सबने थमां उच्चे फ्हाड़ हरमुख दे कींगरे बक्खी दुरी पोंदी ऐ। ओह इत्थें पुज्जियै शिवे गी पाना चांहदी ऐ ते उस च लीन होना चांहदी ऐ। पर एह रस्ता बड़ा कठन ऐ। पर ओह हार नेई मन्नदी। हरमुख शिखर बक्खी चलदे होई उसगी इक पुल लबदा ऐ, कौसर झील पर चलने दा आभास होंदा ऐ। रस्ते च उसदी मुलाकात इक मुजाबर कन्नै होंदी ऐ जेहड़ा उसगी हजरत बुलबुल शाह दे मकबरे बारै संनादा ऐ। ओह दस्सदा ऐ जे जेहड़ा इत्थें मुस्लमान बनदा ऐ उसी जन्नत च जगह मिलदी ऐ। लल शिव गी अल्लाह दा गै नां दिंदे होई आखदी ऐ -

“मनुक्ख ते मनुक्खै दे मंझ भेदभाव करना परमेसरे कशा दूर जाना ऐ, जेहड़ा हिन्दू ते मुसलमान च फर्क करदा ऐ ओह नास्तक ऐ। ओह अल्लाह दा अनादर करदा ऐ।”

मुजाबर लल दियां गल्लां सुनियै हरान रेही जंदा ऐ ते आखदा ऐ जे “तूं अलाह दी बंदी ऐ।”

बड़ा कठन ते लम्मा पैंडा तैह करियै लल इक नेही जगह पुज्जी गई। जित्थें उ'न्न बड़ा गै अदभूत त्रिश श दिक्खेआ, ओहदे हेठ पानी गै पानी ठाठां मारै करदा दा। फही ओह पुल पानी च डुब्बदा गेआ। ओह मुस्काई। ओहदियां अक्खीं बंद होई गेइयां। ओहदे कन्नं च बलेल पेई आई जा लल मेरी बाहमें च आई जा, मिगी अपनी बांहमें च लेई लै”

लल ने अक्खीं मीटे दे गै आखेआ, “में हून तेरे भुलावे च नेई औना। मती होई गई। में परतियै इ'नें बंधनें च नेई बन्होना।”

“दस्स तूं केह चाहनीं ऐ।”

लल बोली “मिगी उत्थें लेई चल जित्थें तुम्मी नेई, जित्थें मिम्मीं, नेई।”
उस्सै लै बिजली कड़की।

हरमुख दे कींगरे दा अन्तस कम्बी उट्टेआ। जिस शिव दी तपाशै च
ओह् खज्जल खुआर होई उब्बी लोप होई गेआ। खीर लल आपूं बी गुआची
गेई इक शून्य च।

○○○

इस यूनिट दे पाठ गी पढ़ने परेंत विद्यार्थियों गी श्री वेद राही हुंदे जीवन परिचे ते रचनां ते डोगरी साहित्यक जीवन च उं'दे सफर दा पता चली सकदा।

पाठ प्रक्रिया :

- (i) श्री वेद राही हुंदा जीवन परिचे
- (ii) श्री वेद राही हुंदियां रचनां
- (iii) श्री वेद राही हुंदे साहित्य दा मूल्यांकन

(i) श्री वेद राही हुंदा जीवन परिचे :- वेद राही डोगरी साहित्य च इक मुकम्मल नां ऐ। इ'नें डोगरी भाशा च हर विद्या पर लिखेआ ते खूब लिखेआ ते अपना लोहा बी मनोआया। वेद राही हुंदा जन्म 22 मई 1933 ई. गी जम्मू च होआ। एह डोगरी दे ओह संजीदा लेखक न, जि'नें बम्बई रौहंदे होई बी डोगरी अदब दी खिदमत गी लगातार नभागा ऐ। इ'दे पिता लाला मुख्खराज सराफ शैहरा दे इक प्रतिष्ठत हस्ती हे ते जन्मू-कश्मीर च पत्रकारिता दे खेतर च उ'नेंगी पितामह मन्नेआ जंदा हा। ओह 'रणवीर' नां कन्नै अपना उर्दू अखबार छापदे हे। इसदे अलावा ओह होर बी पत्र-पत्रकां कढदे हे। अपने प'जें भ्राए ते इक भैनु चा सिर्फ वेद राही होर गै ऐसे व्यक्ति न जि'नें अपने बचपन दरान बी खेढां खेढने दी बजाऽ लिखने-पढ़ने पर मता ध्यान दित्ता। इस बक्खी इ'दा रुझान इन्ना पक्का होने दा इक कारण एह बी हा जे एह जे किश बी लिखदे ओह पत्र-पत्रकाएं च छपी जंदा हा।

1954 ई. च श्री वेद राही हुंदी नियुक्ती रेडियो जम्मू च बतौर लेखक होई ते 1957 तगर उत्थें रेह। पही 1957 ई. च राहीं होरें रियासती इन्फर्मेंशन डियार्टमेंट च बतौर संपादक कम्म करना रम्भ कीता ते 1960 ई. तगर उस

औहदे पर रेह। 1960 च गै इ'दा ब्याह चम्बा दी कुमारी दर्शना कन्नै होई गेआ। योजना पात्रिका गी श्री रेह राही हुंदी नगरानी च बड़ा मोकला बस्तार मिलेआ। जिंदगी च किश करी दस्सने दी लालसा ने इ'नेंगी इत्थें बी नेई टिकन दित्ता ते 1961 ई. च एह एहका कम्म छोड़ियै बंबेई चली गे। धरैआहली ते दौं बच्चियें दे पालन-पोशन दी जिममेवारी सिरै पर होने दे बावजूद लग्गा-लगाया रुजगार छोड़ियै अनजान बत्ता पर टुरी पौना हर कुसै दी जिंदगी च बड़ी एहमियत रखदा ऐ। एह वेद राही हुंदी गै हिम्मत ही जे उ'नें एड्डा-बड्डा फ़ैसला लैता हा। जिसलै 28 ब'रें दी उमरी च इ'नें टब्बरै समेत बंबेई जाने आस्तै फ़ैसला कीता तां इ'दे कश सिर्फ 2700 रपेऽ हे। बंबेई जनेह महानगर च रेहियै अपनी होंद गी स्थापत करने आस्तै वेद राही होरें जि'नें औखें मसीबतें दा मकाबला कीता ते उस संघर्षपूर्ण जीवन च जेहके तजरबे ते उपलब्धियां हासल कीतियां उं'दा जीकर इ'दियें रचनाएं च बी लभदा ऐ। इनेंगी अपने रचना कौशल पर पक्का विश्वास हा ते उस विश्वास ने इ'दी सारी पडेआली फगंडडी गी पद्धरी सड़का दे रूपै च तब्दील करी दित्ता। उस बेले बंबेई दी फिल्मी दुनियां च लिखने दा कम्म करने आले च जम्मू दे कत्याल ते दुआ नां इंदा औंदा हा। पर बल्लें-बल्लें इनेंगी इस पाससै दिनो-दिन कामयावी मिलन लगी ते राही हुंदा नां उस्सै गति कन्नै फिल्मी लाइन च इज्जत कन्नै लैता जान लगा। केई रेडियो ते टैलिविजन दे साक्षात्कार इस गल्ला दा सबूत न। डोगरी च लिखने कोला पैहलें ओह उर्दू च लिखदे हे। उनेंगी उर्दू ते हिंदी साहित्य दी नमियें प्रवृत्तियें दा ज्ञान ऐ। राही बड़े मैहनती न। इन्दी शैली सम्पन्न ऐ इन्दे च सूक्ष्म दृष्टि ऐ। इन्दी शैली कि मनोविज्ञानक दी शैली ऐ। इन्दे पात्र आपू गी कथोपकथन द्वारा घट्ट ते ब्यौरा ते बखान करने राहें मता प्रगट करदे न। वेद राही होर इक विचार गी लेइयै लिखना शुरू करदे न ते उं'दी हर कहानी च उस्सै विचार दा विस्तार रौंहदा ऐ। शैली, संवाद ते भाशा आदि सारे तत्व उस्सै विचार गी व्यक्त करने दा जरिया बनी जंदे न। इस दा अर्थ एह नेई जे ओह 'प्रचारक' न। ओह इस गल्लै कोला बड़े दूर न। ओह इक चेतनाशील लेखक न। इ'नेंगी इस गल्ला दा पता रौंहदा ऐ जे ओह केह करण लगे न। इयै चेतनशीलता उं'दी त्रुटियें ते सफलताएं दा मूल कारण ऐ। की जे जित्थें इ'दा माध्यम सफल नेई रौंहदा उत्थें उं'दे विचार गी बी ठेस पुजदी ऐ ते इ'यां उत्थें उं'दी कला च बी कमजोरी आई जंदी ऐ।

वेद राही होरें अपना लेखन कार्य वशक्क कविता कन्नै रम्भ कीता पर अपनी खास पन्छान कथाकार दे रूपै च गै बनाई दी ऐ। अज तक इ'नें उर्दू,

हिन्दी ते डोगरी च केई कहानियां, नाटक, रेडियो नाटक, उपन्यास, अलोचनात्मक लेख सशक्त कवितां ते गजलां लिखी दियां न। त्रौनें भाशाएं दे लेखन चा इंदा डोगरी लेखन मता असरदार ऐ। इनें डोगरी भाशा दी लगभग हर विधा च लिखे दा ऐ। डोगरी साहित्य गी वेद राही हुंदा योगदान इस चाल्ली ऐ—

(ii) रचनां :-

1. कहानी संग्रह

1. काले हथ - 1958
2. आले - 1982 (साहित्य अकादेमी पुरस्कृत)
3. क्रॉस फायरिंग - 2001

2. उपन्यास

1. हाड़ बेड़ी पत्तन - 1960
2. दरेड़ - 1972
3. त्रुट्टी दी डोर - 1978
4. गर्भजून - 1992
5. ललदयद - 2007
6. अनन्त - 2016

3. कविता संग्रह

1. चुप रेहियै प्रार्थना कर -
2. बटोतार - 2014

4. नाटक

1. धारें दे अत्थरूं - 1959

5. टैलीफिल्म

1. बोबो कदूं औग

6. आलोचना

1. जगदियां जोता (उर्दू) 1957

साहित्य सिरजना दे कन्नै-कन्नै वेद राही होर फिल्में ते टी. वी. सीरियलें कन्नै बी जुड़े दे न। एह मशहूर लेखक ते डायरेक्टर रामानन्द सागर हुंदे कन्नै बतौर सहायक कम्म करदे रेह न। इ'नें पंजियें दे करीब हिन्दी फिल्में दियां कहानियां, संवाद ते पटकथां बी लिखी दियां न। इ'दे उपन्यास 'देरड' पर हिंदी फिल्म दरार बनी चुकी दी ऐ जिसगी दर्शकें काफी पंसद कीता हा। अनुवाद दे खेतर च वेद राही होरें गुरु रवीन्द्र नाथ हुंदियें 'इक्की कहानियें' दा तरजमा डोगरी च कीते दा ऐ। एहदे इलावा संत विनोभा भावे हुंदे मराठी ग्रंथ गीता प्रवचन दा डोगरी अनुवाद बी कीते दा ऐ। लोक प्रसिद्ध ग्रंथे दा डोगरी च अनुवाद करिये वेद राही होरें अपनी भाशा दे सच्चे सपूत होने दी भूमका नभाई दी ऐ।

(iii) राही हुंदियें कृतियें दा मूल्यांकन :

(1) उपन्यास :

(i) हाड़ बेड़ी पत्तन :- 1960 दे दहाके च छपने आहला उपन्यास 'हाड़ बेड़ी पत्तन' श्री वेद राही हुंदी रचना ऐ। इसदा कथानक बबौर कश ग्रां मनेह कन्नै सरबंध रखदा ऐ। इस उपन्यास च लेखक न जेहड़ियें समस्याएं गी लैते दा ऐ ओह डुग्गर समाज च व्यापत सांझियां समस्यां न। इस च बेमेल ब्याह दी परम्परा केन्द्र बिंदु ऐ। एह नेह वातावरण दी कहानी ऐ जित्थै अजादी दे बाद बी लोऽ दियां रिष्मां नेई पुज्जी दियां।

उपन्यास च ग्रां दे जीवन दा चित्रण ऐ। एहदे च प्रेम ते अनुराग ऐ, धरती आस्तै प्यार ऐ, पर कन्नै गै लुब्ब-लालच, बदले दी भावना ते ईश्या बी ऐ। नुक्सान पुजाने आले रस्म-रवाज ते छल-कपट ते पखण्ड बी ऐ न। जगतू दी हमदर्दी उन्नी गै हानि पुजाने आहली ऐ जिन्नी ओहदी शत्रुता ऐ।

उपन्यास 'हाड़ बेड़ी पत्तन' च हाड़ कदें समाप्त नेई होने आली उ'नें मुश्कलें ते कश्टें पासै संकेत ए जेड़ियां गरीब लोकें खास करिये जोआन स्त्रियें गी जेड़ियां सुंदर होंदियां न ते उ'नें बच्चें गी जेहड़े उ'स्सै सम्पति दे वारस होंदे न, गी सहने पौंदे न। बेड़ी अच्छे ते दयालु लोकें दी प्रतीक ऐ जेड़ी मसीबत च फसे दे लोकें आस्तै सहायता दा हत्थ अगगै करिये अपनी निस्वार्थ ते बलिदान दी भावना दे कारन, उ'दे आस्तै वरदान बनदे न।

(ii) देरड :- वेद राही हुंदा एह उपन्यास सन् 1972 च छपेआ। एहदा

आधार उं'दी हिन्दी कहानी 'दरार' ही। 'द्रेड़' दा कथानक छम्ब-ज्योड़ियां दे इक ग्रां कन्नै सरबंध रखदा ऐ। इस च परिवारक द्वंद्व अगड़े बधदा निजी द्वंद्व च बदलियै दरेड़ जन बनी जंदा ऐ। पात्र, स्थितियें दे चनाऽ, युद्ध दे सजीव वातावरण, ध्यान सिंह दे अंतद्वंद्व ते लाजो दी वेदना दे यथार्थ चित्रने च उपन्यासकार ने बड़ी कुशलता दा सबूत दित्ते दा ऐ। स्मर्थ भाशा ते जींदे-जागदे किरदार कथानक गी होर बी जानदार बनांदे न। कला पक्ख ते भाव-पक्ख दी द्रिष्टी कन्नै बी एह इक सफल उपन्यास ऐ।

(iii) **त्रुट्टी दी डोर** :- एह सामाजिक उपन्यास 1978 ई. च छपेआ। उपन्यास दा कथानक महानगरी दे जीवन ते समस्याएं पर अधारत ऐ। उपन्यास च मुख्त्रै पात्तर न पति सत्येन, पटनी अरुणा ते उं'दी धीऽ डाल्ली। सत्येन ते अरुणादोरो सरकारी अफसर न। दौनें च किश मिस अंडरस्टैंडिंग करिये अनबन होई जंदी ऐ। इ'यां दौनें च तलाक होई जंदा ऐ। तलाक दे बावजूद दौनें मझाटै इक गुज्झी खिच्च जरूर रौहदी ऐ तां गै इक बी दूए ब्याह् आस्तै नेई सोचदे। उपन्यास शैहरी जीवन, निजी संघर्श ते परिस्थितियें दी इक यथार्थ तस्वीर ऐ। तकनीकी अधार पर बी इक सफल उपन्यास ऐ।

(iv) **गर्भजून** :- एह उपन्यास 1992 च छपेआ। एह वेद राही हुंदा चौथा उपन्यास हा। 'गर्भजून' उपन्यास गी डोगरी दे उपन्यास जगत च रानी ते चरण दे सच्चे हिरखै कारण म्हेशां चेता कीता जाग। वेद राही होरें इ'नें दौनें दे हिरखै गी छड़िये इ'नेंगी अमर करी दित्ते दा ऐ। डोगरी दे कथा साहित्य च इस चाल्ली दे जोरदार चरित्र शायर गै कुतै होर लब्धन। रानी दा चरित्र बड़ी बरीकी ते कलाकारी कन्नै चित्रेआ गेदा ऐ। ओह खूबसूरत ऐ पर अपनी गरीबी कारण जिस्म बेचने आस्तै मजबूर ऐ। चरण गी रानी कन्नै उसदा दोस्त परवेल मलांदा ऐ। पर तौले गै रानी ते चरण गी लगदा ऐ जे ओह दोए इक दुए आस्तै बने दे न। उपन्यास च लेखक ने माहनू दी अंदरूनी पीड़ा गी जबरदस्त जबान दित्ती दी ऐ।

(v) **ललदयद** :- 2007 च छपने आह्ला एह उपन्यास कश्मीरी भाशा दी आद-कवित्री ललदयद दे जीवन दा पूरा खाका पेश करदा ऐ। इस उपन्यास च जिन्नियां घटनामां न, उ'नें गी लल दे वारवें चा तुप्पी-तालिये कड़ढे दा ऐ। किश घटनाएं गी लोकोक्तियें चा नित्तलेआ गेदा ऐ। हर घटना दी कुतै नां कुतै कोई नां कोई पारत-जारत ऐ। पर इ'नें सारिएं घटनाएं गी इक लड़ी च परोइयै वेद राही होरें जेहड़ा लल दा चरित्तर पेश कीते दा ऐ ओहदे राहें पता

चलदा ऐ जे ओह इक जनूनी जोगन ही। इस्सै संसारै च रेहियै ओह उतथै पुज्जी जित्थै संसार नेई पुज्जी सकदा।

(2) कहानी संग्रह :

(i) काले हत्थ :- वेद राही हुंदा सत्ते कहानियें दा एह संग्रह सन् 1958 च छपेआ। इन्दियां कहानियां चरित्र प्रधान न। इ'नें कहानियें च ग्राई वातावरण दे कन्नै-कन्नै जीवन दी झलक बी लभदी ऐ। इस संग्रह दी कहानियें चा 'तातो होर' 'पैसा ते मजूर' ते 'लैहरां' जनेहियें कहानियें गी परम्परावादी कहानियें च शामिल कीता जाई सकदा ऐ। 'तातो होर' च तातो हुंदा चरित्र शैल उब्भरे दा ऐ। माहनू दे अन्दरूनी विचारें दी झलक असंगी इस कहानी च लभदी ऐ। 'पैसा ते मजूर' इक ऐसे पिता दी कहानी ऐ जेहका बच्चें शा मजूरी कराने दी बजाए उ'नेंगी पढ़ाना पसन्द करदा ऐ। 'लैहरां' सधारण कहानी ऐ।

(ii) आले :- एह कहानी संग्रह 1982 च प्रकाशत होआ। संग्रह च कुल नौ कहानियां न। एहदे पर उ'नेंगी 1983 ब'रे दा साहित्य अकादेमी पुरस्कार बी थोई चुके दा ऐ। 'मौत', 'टैहलन', "पाला पवा दा हा", 'उच्ची डाली दा अम्ब' ते 'चौं पैरे आहली लोथ, कहानियें गी डोगरी दी श्रेष्ठ कहानियें च गिनेआ जाई सकदा ऐ।

'टैहलन' इक ऐसी अतृप्त जनानी दी व्यथा कथा ऐ जेहड़ी सारी उमर इक रिश्ते दी तपाश च रेही ते उस रिश्ते गी समाजी मानता मिलदे गै ओहदा जीवन सम्पूर्ण होई गेआ।

'उच्ची डाली दा अम्ब' इक प्रतीकात्मक कहानी ऐ. अम्ब इक बच्चे दा प्रतीक ऐ जेहड़ा छल्ली दी हाम्ब थमां उप्पर ऐ।

(iii) क्रॉस फायरिंग :- एह कहानी संग्रह 2001 च प्रकाशत होआ। डोगरी भाशा गी कहानियें दे संग्रहें दे रूपै च एह इंदी त्री भेंद ऐ। एहदे च कुल्ल चौदां कहानियां शामिल न। कहानियें दे अलावा एहदे च सत्तें सफें दा इक म्हत्वपूर्ण लेख ऐ जेहदे च इ'नें कहानियें दे वजूद च औने ते उ'दे पर किस्म-किस्म दे रद्दे अमल ते तासुरातें दा जिकर कीते दा ऐ।

इस संग्रह दी कहानियें च बदलोखा, हरीशचन्द्र हुंदा नडोआ, ओ समां ओ आदमी, एह समां एह आदमी, 3 अप्रैल 1984, मरी कुस ते मारन कस, इक हा चित्तरकार, इक हा राजा, कां ते क्ररस फायरिंग। इस संग्रह दी

बलकखनता एह ऐ जे वेद राही होरें शायद इस संग्रैह च अपनी पिछली सारी जिदंगी च जो किश बी सिक्खेआ उसी बड़ी रीझा कन्नै ते ढंगा कन्नै इ'नें कहानियें दी शकल च प्रस्तुत कित्ते दा ऐ। विश्व स्तर पर कहानी लेखन पर होआ दे नमें-नमें प्रयोगें दा इस्तेमाल वेद राही होरें बी अपने तौर गैरहाज़र, अपने अंदरा दी अदालत, ओ समां ओ आदमी, एह समां एह आदमी ते 3 अप्रैल 1984 सिरलेख आहली कहानियें च कीते दा ऐ।

(3) नाटक संग्रैह :-

(i) धारें दे अत्थरू :- नमां ग्रां दे बाद डोगरी च छपने आहला नाटक 'धारें दे अत्थरू' 1959 ई. च प्रकाशत होआ। नाटक च नाटककार ने मुख्ख समस्या दोहरी ते अनमेल ब्याह गी लैते दा ऐ। आदर्शवादी भावनाएं शा प्रेरत होइयै लिखे गेदे इस नाटक च लच्छमी, पैंच, मामा ते रतन अच्छाई दे प्रतीक न जद् के शम्भु चाचा बुराइयें दा मजसमा ऐ। लाजो चौहदें-पंदरें ब'रें दी कुड़ी ऐ जेहड़ी अपने हान मेल रतन कन्नै ब्याह करना चाहदी ऐ पर शम्भु चाचे ने उसी इस करी पाले दा ऐ जे ओहदे बदलै आपूं ब्याह करियै अपनी घृस्ती बसाग, ओह अपने इरादें च कामयाब नेई होंदा। पैंच मामा ते किश होर ग्रां दे लोकें कारण शम्भु चाचे दी हार होंदी ऐ ते लाजो दा ब्याह रतन कन्नै होई जंदा ऐ।

नाटक च पात्तरें दी गिनतरी बड़ी मती नेई ऐ। भाशा बी कुतै-कुतै कमजोर पेई गेदी ऐ। नाटक गी स्टेज पर सफलता कन्नै खेढेआ जाई चुके दा ऐ। साहित्यिक कसौटी दे अधार पर इसी इक सफल नाटक आखेआ जाई सकदा ऐ।

(4) कविता-संग्रैह

(i) चुप्प रेहियै प्राथना कर :- कहानी, उपन्यास ते नाटक विधा च सफल ते रोचक रचनां देने दे अलावा वेद राही होर डोगरी च कविता लिखने च बी निरंतर रुजझे दे न। इ'दी कविताएं दा इक संकलन 'चुप्प रेहियै प्रार्थना कर' शीर्शक कन्नै छपी चुके दा ऐ। इस पोथी च 73 कवितां 13 गजलां ते 12 नमियां भाखां न। कविताएं च चक्की, अज्ज रात भारी ऐ, कालरात्री, धुप्प, बूहटे आदि किश गी छोड़ी ज्यादातर गिनतरी छन्द मुक्त रचनाएं दी ऐ। वेद राही हुंदी कविताएं च बड़ी प्रौढ़ता, डूंहगी सोच ते जिदंगी दी कौड़तन ते मठास आले तजरबे च इक बड़ा गै शैल संतुलन ऐ।

साहित्य लेखन ते फिल्में आस्तै कम्म करना दो मुतजात चीजां न। इं'नें दौनें आस्तै कम्म करना लेखक दा अपने आप गी दौं हिस्से च बंडने तुल्ल ऐ जेह्डी इक कष्टकारी गल्ल ऐ। पर वेद राही होरें इस चैलेंज गी बडी दलेरी कन्नै कबूल कीता ते दौनें खेतरें च अपनी कामयाबी दे इक दे बाद इक मील पत्थर स्थापत कीते।

○○○

‘जौल’ उपन्यास दा सार

इन्दरजीत केसर हुंदी लेखनी च मनुक्खी संवेदना दे सुर, समाजी सरोकारें प्रति देनदारी, डोगरी दा नरोआ दक्ख ते भाशा प्रयोगें च सुंदर बानगी ते गुहाड़ ऐ । केसर होरें कवितां गीत, भेटां बगौरा रचियै जित्थें डोगरी कविता जगत गी समृद्ध कीता ऐ उत्थें सरबंध, मातरेआं, मूरतो, भागीरथ ते जौल उपन्यासें दी रचना कन्नै डोगरी उपन्यास जगत गी नुमायां जोगदान दित्ता ऐ ।

केसर हुंदे सारे उपन्यास डोगरी उपन्यास साहित्य च मील पत्थर दे समान न । इनदे ‘च उपन्यासें दे ओह सारे गुण मजूद न, जिन्दे राहें इक आलोचक इन्दे सरबन्धी अपने बिचारें गी विशलेशनात्मक नजरियें राहें पेश करी सकदा ऐ । सारे उपन्यासें च सांझे गुणें दे रूप ‘च “नारी जीवन कन्नै सहानुभूति ऐ ।”

डोगरा समाज ‘च नारी जीवन दे रूप-सरूप गी उजागर करना, उसदियां मजबूरियां, दुश्बारियां ते हालात भामें भारती समाज थमां बक्खरियां नेई न, पर ही बी ओहदा सुआत्म भलोकापन ते आत्म सम्मान दी भावना कन्नै सज्जे संबरे दा व्यक्तित्व जिस च लोक लाज दा गैहरा ते मता प्रभाव लभदा ऐ इक बक्खरी टकोहद बनाने आह्ला ऐ । ‘जौल’ उपन्यास दी ‘ईशरी’ ते ‘सत्या’ दमें आदर्श पात्तर न, जेहड़े अपने संस्कारें दी मर्यादा गी नभाने गितै हर लोड़चदी कुर्बानी देने लेई अग्रसर रौहन्दे न ।

उपन्यास ‘जौल’ डोगरी साहित्य गी इक अनमोल भेंट ऐ । इसदी कहानी वातावरण, भाव बचार, पात्तर, कथावस्तु ते सबनें थमां उप्पर ‘नारी’ लेई चंगी, उच्ची ते सं‘र्शपूर्ण भावना गै इसदा मूल स्रोत ऐ ।

उपन्यास मुख्य रूप च सरबंधें च अर्थात् रिश्तें दी एहमियत गी उजागर करदा ऐ । इस उपन्यास च जित्थें इक बक्खी किश रिश्ते ईमानदारी ते सच्चाई कन्नै बज्जे दे

न उत्थें गै किश खूनी रिश्ते च धोखा-धड़ी, छल-कपट, विश्वास'गात बी लभदा ऐ । लाड़ी-र्महाज, दोस्त-मित्तर, भैन-भ्राऽ, मां-धी, बब्ब-पुत्तर आदि रिश्तें थमां उप्पर इक रिश्ता हिरख प्यार दा ऐ, जेहड़ा हर हद-बन्ने थमां उप्पर छड़ा अपने दिली सरबंध । ते आत्मा दी बुआज सुनदा ऐ । 'र, समाज, धन-दौलत दा लालच, बाहरी शलैपा ते उमरी दा तकाजा बी इसगी ब'न्नी नेई सकदा ऐ । इन्सान दे दिलै दी गहराइयें थमां निकले दा एह रिश्ता मनुखता दे धर्म गी इस धरती उप्पर कायम रक्खने च बड़ा सफल ऐ । उपन्यासकार ने उपन्यास राहें मनुखता दी एह सिक्खमत इस्सै रिश्ते राहें दर्शाने दा जतन कीत्ते दा ऐ । साहित्य राहें समाज दी अक्कासी करना हर उपन्यासकार दा पैहला मकसद होंदा ऐ । बाकि सारें उपन्यासें आगर इस गी बी समाजिक उपन्यास दी श्रेणी च शामिल कीता गेआ ऐ । इस दे मुख् कथानक कन्नै चलदा प्रासंगिक कथानक बड़ा सशक्त ऐ, ते मुख् कथा लेई सहायक सिद्ध होंदा ऐ । एहदे च मुख् पात्तर त्रै न ते गौण पात्तर मते न । हर पात्तर अपनी भूमिका गी बड़ी सफलता कन्नै नभानदा ऐ । इसदजी भाशा मुहावरें, खुआन्नं, नमें भाशा प्रयोगें, ठेठ शब्दावली ते उपमाएं कन्नै रज्जी-पुज्जी दी ऐ । केसर होरें आम बोल-चाल दी डोगरी भाशा दा प्रयोग करियै केई शब्दें दा नमें सन्दर्भ च प्रयोग कीते दा ऐ ।

उपन्यास 'जौल' अपने आप च गरिमा, सम्मान ते पति-पत्नी दे सच्चे ते सुच्चे हिरख दा प्रतीक ऐ ।

“जौल इक आम किसमें दा दपट्टु गै होंदा ऐ पर एह द'ऊं तनें, द'ऊं मनें, द'ऊं संस'तियें ई जोड़दा ऐ । अनगिन धागे जुड़ियै इक दपट्टे दा रूप धारदे न ते कुसैदी पत रक्खने दा नेक कम्म करदे न, भाएं ओह दपट्टा बनियै नारी दी लाज रक्खन ते भाएं साफा बनियै मड़दै दा सिर खट्टन पर आपूं मितने शा पैहलें खिंडदे कदें निं । इ'यै दपट्टु जौली दा रूप धारियै मनुक्ख-मात्तर गी सिक्ख-सनेहा दिंदा ऐ जे भाएं बक्ख-बक्ख मनें च किन्नं बी सोच्चें-बचारें दे धागे होन, द'ऊं ओपरे 'रें च भाएं किन्नं बी भांत-सभांते संस्कारें दे रेशे होन पर जौल गंढोदे गै इक अनछुट नाता बनी जंदा ऐ ते ओह नाता इस दपट्टुऐ आंगर इक-दुए दी लाज रखदा ऐ । दिक्खने आहलें गी इक्कै चादर लभदी ऐ बक्ख-बक्ख धागे नेई । जौल सदा जोड़ने दा कम्म करदी ऐ, नखेड़ने दा नेई । इस्सै करी दुनियां च जोड़ने आहला गै म्हान ऐ, पूजन जोग ऐ ।”

उपन्यास दी शुरुआत सत्या थमां होई दी ऐ । जिसदी मां उसगी जन्म देने दे इक ब'रे बाद गै मरी जंदी ऐ । ते ही उसदी दिक्खभाल दा जिम्मा उसदे प्यौ मनीराम (मनियां) उप्पर आई जंदा ऐ ते ओह कशल्या नांऽ दी कुड़ी कन्नै दुआ

ब्याह करी लैंदा ऐ । कशल्या ने सत्या गी प्यार ते बड़ा दित्ता पर होनी गी शायद किश होर मंजूह हा ब्याह दे डिड ब'रे परैंत कशल्या जागत जमदे होई सवर्ग सधारी गई ।

“कुसै कुसै 'लै जिंदगी दा रूख बी मोड़ना पेई जंदा । औने आहले समें दियां चुभां मनियां मसूस ते करा दा हा पर त्रिया ब्याह करने दी ओहदी मनशा निही । ज्यानें दी पालमां आस्तै मनियें ई परमात्मा दे मगरा बूआ दा गै स्हारा हा । बूआ दा चेत्ता औंदे गै उसी चिंता 'टदी मसूस होई ।”

बूआ बाल बिधवा ऐ । नौमां ब'रा हा लग्गे दा जदूं नुहाड़ा ब्याह होआ हा । 'रैआहला किरपा राम अठमीं पढ़दा हा । किरपे दी मां बैंती ते किरपा गै 'रै च रौंहदे हे की जे किरपे दे प्यौ दी मौत होई चुकी दी ही । दसमीं पास करदे गै किरपा फौजा च भरथी होई गोआ की जे एह उसदी दिली मंशा ही । ते मां ते 'र इक्कले रेही जाने पर ओह वायदा करदा ऐ जे ट्रेनिंग दी छुटी दरान ओह ईशरी गी ब्याही ओडग । ट्रेनिंग दरान किरपा ईशरी गी खत-पत्र भेजदा रौंहदा ऐ ।

“अ'ऊं तुसेई सच्ची गल्ल सनाना जे अ'ऊं 'रा बाहर नौकरी करन जां पैहे कमान निं जा'रदा । इक जजबा ऐ जेहड़ा मिगी जाने ई मजबूर करा 'रदा ऐ । इक पवित्तर मकसद ऐ जेहदे आस्तै अ'ऊं जा'रना । सगुआं मिगी सीस देओ जे अ'ऊं इस नेक कम्मै च सुफल होआं । जिस दिन मेरा मकसद पूरा होग उस दिन मेरे नांऽ कन्नै मेरे ग्रांऽ दा नांऽ बी रेडियो, टी.वी. ते खबारें च नशर होना । सारे देसै ई पता लगगना ऐ जे थुहाड़े पुत्तरै किश करी दस्सेआ ऐ । तुस मीं रोको निं सगुआं शीरबाद देओ जे अ'ऊं सुफल होआं ।”

ईशरी दा प्यौ देवी दित्ता, भाब्बी कमलो, मां गदावरी ते भ्रा जगदीश । किरपा ईशरी कन्नै ब्याह करियै बड़ा खुश होंदा ऐ ते दोऐ खुशी खुशी दिन कट्टदे न पर छुट्टी मुक्की जाने पर गी तप्पस जाना पौंदा ऐ ।

गदावरी देवी दित्ते गी सुद्ध महादेव 'ुमने लेई गलांदी ऐ ते उत्थै दुई बक्खी किरपे दे 'रा चली जाने करी बैंती ते ईशरी दा मन नेई हा लगगा करदा । किरपे दी चिट्ठी आने करी ईशरी गी किछ तसल्ली होंदी ऐ पर होनी गी शायद उसदी खुशी मंजूर नेई ही उसदे ग्रांऽ दा इक आदमी आनियै सनांदा ऐ जे चनैहनी दे सरमौली थाहरा पर उसदे माता-पिता इक बम्ब हादसै च पुरे होई गे न । ईशरी उप्पर ते जियां दुखें दा फ्हाड़ टुट्टी पौंदा ऐ । अजें ओह इस दुख कौला उभरने दी कोशश करा दी हुंदी ऐ तां उस पर मसीबत दा इक होर ब'न्न त्रुट्टी पौंदा ऐ । किरपे दी पलटनी

चा आए दे किछ फौजी आइयै सनांदे न जे किरपा पलटनी थमां गैव ऐ ते किछ दिनें परैत फौज उसी भगोड़ा बी 'गोशत करी ओड़दी ऐ । सस्सू ते ईशरी लेई एह दुख बड़ा डाड्डा होई जंदा ऐ इक ते पुत्र गुआचने दा गम ते दुईयां लोकें दियां केई चाल्ली दियां गल्लां जे किरपा डरपोक निकलेआ दौनें सस्सू नुहां अंदरो-अंदरी त्रुट्टी गेहियां हियां पर मना दे कुसै कौने च इक उम्मीद जरूर ही किरपे दे वापस आने दी पर तौले गै ओह उम्मीद बी खत्म होई गई उ'यै दौ फौजी जेहड़े पैहले खबर लेई आए हे किरपे दे पलटनी चा नस्सी जाने दी । हुन ओह उसदी मौती दी खबर लेइयै आए हे । मौती दी खबर सुनदे सार गै बैती ते ईशरी सु'न्न होई जंदियां न । पुत्र दे मरने दी खबर बैती सहारी नीं सकदी ते अपने प्राण त्यागी ओड़दी ऐ । थोड़े समय च च'ऊं मौतें करी ईशरी भलेआं बस करी ऐठी दी ही नां खाना नां पीना, सुक्कियै तीला होई गेदी ही । अपना ध्यान नेई रक्खी पाने कारण उसदे टिड्डा दे अंदर पलदा जीव बी इस दुनिया च औने थमां पैहलें गै टुरी गेआ । किश दिनें बाद ईशरी गी खबर थ्होंदी ऐ जे किरपा भगौड़ा नेई शहीद होआ हा ।

इक बक्खी जित्थें ईशरी गी किरपे दे खिंडने दा दुख हा उत्थें गै इक तसल्ली बी ही जे ओह भगोड़ा नेई इक शहीद बनियै गेआ ऐ ते कोई भागें आहली गै शहीद दी विधवा खुआंदी ऐ । उसदा भ्राऽ जगदीश उस गी अपने कन्नै ग्राऽ लेई जाना चांहदा ऐ पर ओह नेई मन्नदी ते उस 'ार गै रौहना चांहदी ऐ जिस 'ार उस दी डोली आई ही । किरपे गी शौर्य चक्कर मिलने पर ओह मन बुझदी ऐ । बक्त दे थपेड़े झलदे ईशरी इक्कली अपनी जीवन कट्टदी ऐ । कन्नै टुरदे-टुरदे उसगी असली नांऽ थमां जानने आहले 'ट्ट ते बुआ आखने आहले मते हे । बुआ हर कुसै दी औखि भारी च मदाद करदी ।

“उसी नां लेइयै कुआलने आहले लोक 'टन लगी पे ते नमीं पूंद ईशरी गी बूआ आखन लगी पेई । कुसैई कोई दुख, मुशकल जां तंगी औंदी तां सब बूआ कोल दौड़दे ते बूआ बी उ'नेई सहेई रस्ता दसदी ते गरज पूरी करदी । जोका दौने ग्राएं च कंदरै आहली बूआ इक जानेआ-पछानेआ नांऽ हा ।”

मनिये कोल पैसे दी कोई तंगी नेई ही, बिल्ले पटोआरी कन्नै मते कम्में च भाईवाली ही । लोकें दे लक्ख आखने पर बी ओह त्रिया ब्याह नेई करदा ते बुआ दे सैहजोग कन्नै बच्चें दी पालमा करदा ऐ ।

मनिये दी दी सत्या बड़ी ऐ ते पढ़ने ई बी खरी निकली दी ही । पर दुई बक्खी नानकू गी लौहका होने करी बद्ध प्यार मिलने करी ओह बिगड़ी जंदा ऐ । पूरा

दिन लूर-लूर फिरना ते नशे करना उसदी आदत बनी गेदी ही । पुत्रा दे लाहमें करी मनियें गी दिलै दा दौरा बी पौंदा ऐ ते ओह अपनी धीऽ दी सौंपना बुआ गी करी दिंदा ऐ ।

“नानकू ने द’ऊं-त्रौं मरखड़ें दी टोली बनाई दी ही । सारा दिन लूर-लूर फिरदे रौहना ते कक्ख भन्निये दोहरा निं करना । कदें खुंडे बज्झी दी कुसै दी गौ-बच्छी खोहली ओड़नी ते कदें कुसै दा कुक्कड़ चराई आहनना, कदें कुसैई सिद्धे-पुट्टे मखौल करने ते कदें कुसै नै झेइयां लैनियां । लोकें दे नासं धूं आनी ओड़े दा हा उन्नै । जेहड़े लोक पैहलें झक्की-झक्कियै लाहमें दिंदे हे हुन ओह डेहल्ले गोआली-गोआली मनियें कोल औन लगी पे । जेहका दबदबा ते अकबाल मनियें ने बनाए दा हा ओह नानकू दे कारण त्रट्टी-चौड़ होन लगी पेआ । इसै दुखे दे मारे मनियें ई निक्का जनेहा दिलै दा दौरा बी पेआ हा ।”

सत्यपाल, जिसी घरै च **सत्तो** करी कुआलदे हे । सत्तो दी माता **अम्बो** ते पिता दा नांऽ सैंतराम हा । सत्तो दी झत इक कुड़ी कन्नै होंदी ऐ जिसगी दिखदे गे सत्तो दे मना च खलबली मची जंदी ऐ ते ओह उसगी मिलने ताई व्याकुल होई उठदा ऐ पर कुड़ी दा पता थोह नेई होने करी ओह किश नेई करी पांदा, ते अनमने मना कन्नै पारले पहर ब्याह च शामल होने आस्तै अपने माता-पिता कन्नै चली पौंदा ऐ । सत्तो शैहर पढ़े लिखे दा जागत ऐ ते उसदे विचारें च नमांपन ऐ ।

सत्या उसगी उस ब्याह आहले 'र मिली जंदी ऐ जिसलै ओह लाड़े गी 'यूर खलान जा'रदी होंदी ऐ सत्तो उन मौका खंझाना नेई हा चांहदा ते इक मौके दी तलाश च हा जे उस कन्नै अपने मना दी गल्ल करी सकै । ब्याह दी दौड़ भज्ज च उसदियां अक्खां ते दिल सत्या कन्नै मिली गै पर गल्ल नेई होई सका ते उसगी नमोशी च गै 'र वापस परतोना पेआ । पर इत्थें उसदी मुलाकात बुआ कन्नै होई ही ते सत्या बुआ कन्नै गै आई दी ही । ही उसने फ़ैसला किता जे ओह कंदर बुआ कोल जाग ते सत्या गी मिलने दा सरिस्ता करग । इयै हालत सत्या दी बी ही उसगी बी अजीब खुमारी चढ़ी दी ही ते इस खुमारी दा अंत तां गै होई सकदा हा जेकर ओह सत्तो कन्नै मिली लैग । पर मिले बी तां कि'यां बुआ गी ओह इस बारै सनाई नेई ही सकदी ते ही गल्ल तोड़ कि'यां चढ़दी । पर मेदें दी डोर हुन दौनें बक्खी दा बुआ पर गै ही ।

“सत्तो ते सत्या दी अजें तोड़ी कोई गल्ल-बात निही होई दी पर ही बी

इक—दुए बक्खी खचोई गेदे हे । दमैं इक दुए ई मिलना चांहदे हे । दौनी दी अक्खीं च इक दुआ किश तुप्पना चांहदा हा ते दमैं इक—दुए दे मनै दी धढकी सुनांरदे हे । मुल्लां दी दौड़ मसीती तोड़ी । होर कोई हीला नेई लब्भा तां दौनीं अपनियां मेदा बूआ पर लाई ओड़ियां । अपने पासेआ दौनीं अपनी बेड़िएं दे चप्पूं बूआ ई सौंपी ओड़े हे ।”

अस्पताला आए दे मनियें गी मते दिन होई गेदे हे पर ओह पुरी चाल्ली ठीक नेई होए दा हा । कम्मै 'र बी 'ट्ट गै जनोदा हा इस करी कम्म काज बी मंदा हा । सत्या अपने पिता दी पूरी टैहलसेवा करदी । समें सिर दुआई, स्हेई खराक ते मनियें ई पूरा राम करोआना सब सत्या दे गै जुम्मै हा । पर दुई बक्खी नानकू दा डिरगापुन बदधा गै जांरदा हा ते आए दिन उसदे लाहमें आंदे रौंहदे हे । मनियें गी दिला दा रोग 'ट्ट नानकू दे डिरगेपुनें करी मती तकलीफ होंदी ही । नानकू दे दौ जोड़ीदार नत्थू ते निनी जेहड़े उसदी हर बुरी आदत च बराबर दे भाईवाल हे ।

“देआली आहलै रोज नानकू जूए च सोलां सौ रपेआ 'हाइयै ते बेस्हाबी डाफियै धिक्के खंदा 'र पुज्जा । उसलै ते उसी किश आक्खना बी रेतै च पानी डोहलना हा । देआली आहला दिन ते दुआसी च लंगेआ । स'जै 'लै लच्छमी पूजन बी करना हा पर सत्या नानकू दियां मुश्की तुआड़ां गै सोतदी ते साफ करदी रेही ही । 'रै च देआली आहलै रोज खैहमद निं पवै, इस करी सत्या ने नां किश मनियें ई सनाया ते नां अपने मत्थै बट्ट पाया ।”

सत्तो कंदर जाइयै बूआ गी मिलदा ऐ तां उत्थें जाइयै उसगी पता चलदा ऐ जे सत्या ने जीवन च कि'न्ने दुख झल्ले दे न ते अजें बी झ'ल्ला दी ऐ । मनियें गी मुड़ियै दिलै दा दौरा पौने करी सत्या हस्पताल होंदी ऐ तां सत्तो बी हस्पताल जाने दा फ़ैसला करदा ऐ ते उत्थें जाइयै सत्या दी हरसंभव मदद बी करदा ऐ ते अपने प्यार दा इजहार बी । सत्या बी उसदे प्यार गी कबूलदी ऐ ते दोऐ बड़े खुश होंदे न । अपने दुख—सुख इक्क दुऐ कन्नै सांझे करियै सत्या गी अपने दुख हौले मसूस होन लगी पौंदे न ।

मनियै गी बी सत्तो खरा जागत लग्गा । ओह ओहदे प्यौ सेंतराम गी बी जानदा हा । सत्तो दे विचारें कौला ओह मता प्रभावत होआ । ते उसदे सहारे कारण उस च नमां उत्साह भरोची गोआ । सत्तो दा एह आखना जे ओह सारे रलियै नानकू गी सधारडन । नमियें गी सुखा दा साह मसूस हंदा ऐ । इ'यै ही उस दी सबने थमां बड्डी तकलीफ ही । पर दूई बक्खी मनियें दे हस्पताल दाखला होने करी नानकू गी

खुल्ल होई गई । ओह पुरा दिन आवारागदीं करदा ते अपनी मंडली कन्नै नशे च मस्त रौहदा । बुआ उसदे कपुतपुने करी दुखी बी ऐ पर ओह उसगी सुधरने आस्तै मारने शा बी गुरेज नेईं करदी ते परमेसरा अगगै विनती करदी ऐजे परमात्मा नानकू गी अक्ल देऐ तां जे मनियें दे बी किछ दिन खरे लंगी जान ।

“तुड्डी प हत्थ रक्खियै बूआ इस परोआर बारै सोच्चा दी ही ते परमपिता अगगें विनती करै दी ही जे मनियां ठीक होई जा, नानकू सुधरी जा ते सत्या बी सौहरै जाने शा पैहले प्योकै किश रोज सुखै दे साह लेई सकै ।”

सत्तो गी हस्पताल गेदे मता चिर होई गेदा हा । इसकरियै सैंतराम ते अम्बो उसदी चिंता बुझा करदे हे । ते दुई बक्खी ओहदियां गल्लां लाई तारीफें दे पुल ब'न्ना करदे ते मनोमन खुश होआ करदे हे जे इंदा पुत्र किन्ना काबल ऐ । अम्बो उसदे ब्याह दी चिंता बुझा दी ऐ ते सैंतराम कन्नै इस बारै गल्ल बी करदी ऐ जे खरा 'र-बाहर ते शैल कुडी दिक्खियै सत्तो दा ब्याह करी देना चाहिदा । सैंतराम बी मनीराम हुंदा पता लैन हस्पताल जंदा ऐ । ठीक होने पर मनीरामे गी हस्पताल दा छुट्टी होई जंदी ऐ ते सत्या-सत्यो उ'नेंगी लेइयै 'रा आहले पास्सै टुरी पौंदे न । सत्तो थोड़े चिर रुकियै अपने घरा ताई परतोई पौंदा ऐ । जाना कठिन हा पर गेदे बगैर चारा बी कोई नेईं हा । सत्या लेईं बी बछोड़ा मता औखा हा । ओह अपने अत्थरुएं गी रोकी नेईं पाई पर सत्तो दे एह दलासा देने पर जे 'ओह तौले फराटी पाग' पर सत्या किश सम्हलोई ही । बुआ सब जानी गेदी ही ते उन सत्या गी इस बारै पुच्छी बी लैता ते जकीन बी दुआया जे ओह दौने दे रिश्ते दी गल्ल चलाग । उद्धर सत्तो ने बी माता-पिता दे ब्याह आस्तै जोर भरने पर अपनी पसंद सत्या दे बारै च उनेंगी सनाई दित्ता । ते उसदे माता-पिता ने बी इस रिश्ते आस्तै हामी भरी दित्ती पर पक्की हां बुआ गी ते सैंतराम गी मिलने पर गै होनी ही । उद्धर मनीराम दी सेहत किश ठीक होआ करदी ही ते सत्या पुरी चाल्ली उंदी दिक्खभाल च समर्पत ही । सैंतराम ते अम्बो सत्तो दे रिश्ते आस्तै बुआ गी मिलन कंदर ग्रां जंदे न । बुआ दे एह आखने उप्पर जे ओह एह रिश्ता हत्था निं जान देना । सैंतराम मनियें दे घर जंदा ऐ । मनीराम बड़ा खुश होंदा ऐ जे उसदी कुडी सत्या गी इन्ना शैल घर बाहर लब्बा दा ऐ ओह झट्ट राजी होई जंदा ऐ ते सत्या दा टिबड़ा मिलाने ताई सैंतराम गी देईं दिंदा ऐ । सत्या गी पता नीं होंदा जे उसदा हत्थ मंगन जेहजडे आए दे न ओह सत्तो दे पिता न । ओह अपने पिता दे इन्ने तौले राजी होई जाने पर ते उब्बी उसगी बिना पुच्छे दे ओह 'हान होंदी ऐ ते मां वैष्णो अगगै प्राथना करदी ऐ जे टिबड़ा नेईं मिले । अपनी लटोंदी दुनियां गी बचाने आस्तै बुआ कौल जंदी ऐ पर उत्थें जाई

जिसले उसगी पता चलदा ऐ जे ओह ते सत्तो दे गै माता-पिता हे तां उसदी खुशी दा ठकाना नेई रौंहदा । उर्थे दुई बक्खी जिसले सत्तो गी पता चलदा ऐ तां उ'ब्बी खुशी कन्नै उबली पौंदा ऐ । मनीराम अपनी वसीयत सत्या दे नां करने लेई बिल्ले पटोआरी गी आक्खी दिंदा ऐ ।

“सत्या, एह में इक बसीह्यत कीती ऐ, लै तुम्हीं पढी लै । बसीह्यत दा नांS सुनियै सत्या घाबरियै रोन लगी पेई तां मनिये ने समझाया, ‘बच्चू एहदे च घाबरने आहली ते कोई गल्ल निं ऐ । तौले जां चिरें हर मनुक्खे उठी जाना हौंदा । भाएं बसीह्यत मनुक्खे दे जाने दा सूचक निं होंदी पर ही बी बसीह्यत कीती दी होऐ तां पिच्छें रेही जाने आहलें आस्तै कोई मुश्कल निं होंदी नितां केई कनूनी मरोड़ियां माहनुयै गी तंग करदियां न । अ'म्हीं इस्सै करी एह सब करा करना । मखां तुगी बसीह्यतै दा इल्म होना चाहिदा, इस्सै करी तुगी सद्देआ ऐ ।”

बूआ दा चानचक्क काल होई जंदा ऐ ते हर कोई बुआ दे इ'यां चानचक्क चली जाने पर 'हान बी ऐ ते दुखी बी । पुरे कंदर ग्रां ते उसदे लागे लगदे ग्राएं च बी शोक दी लैहर द्रोड़ी पेई ही । बूआ सारे दी चहैती ही । हर कुसै दे सुख-दुख दी ताही ही । मनियै दा बुआ कन्नै इ'न्ना लगाS हा जे ओह एह दुख बर्दाशत नेई करी सकेआ ते ओहबी परमात्मा गी प्यारा होई गेआ । सत्या लेई एह दुख जरना बड़ा औक्खा हा पर परमात्मा दी मर्जी अगै कीती बी केह जाई सकदा हा । आखर दिन कटोंदे रेह पैहले दसमां ही त्रेहरमां ते ही कर्म ते ही अद्ध बारखी । कि'न्ना बेबस ते लाचार ऐ माहनू । बिल्ले पटोआरी ने सारे दे सामने वसीह्यत पढियै सनाई । वसीह्यत सुनियै नानकू दा मुंह चढी गेआ ते ओह परतियै लगा अपने रंग दस्सन । नानकू गी सत्तो दा घर आना बी पसिंद नेई हा । इसकरियै उसदे मना च सत्तो गी रस्ते चा टाहने दे मनसुबे बनन लगे । ते इक दिन उन अपने मना दी करी बी ओड़ी ते मौका दिक्खियै सत्तो पर हमला करी ओड़ेआ । पर जिसगी र'ब्ब रक्खे उसी कु'न चखे । नानकू गी अपनी कित्ते दी सजा मिली जंदी ऐ । ग्रां दे लोक उसी आपूं बी कुटासरा चाढ़दे न ते ही पुलस दे हवाले बी करी दिंदे न । पर एह सत्तो दी दरियादिली गै ही जे ओह उसी माफ करी दिंदा ऐ ते पुलस अफसर दे एह पुच्छने पर जे हमला कु'न कित्ता हा एह आक्खियै जे इसदा पैर तलैहटने कन्नै एह सब होआ ऐ । नानकू गी पुलस दे हत्थें चड़ने थमां बचाई लेंदा ऐ ते सत्तो दी एह दरियादिली नानकू दे मना च खौदल मचाई दिंदी ऐ । ते उसी अपने कित्ते पर शर्मिंदगी मसूस होंदी ऐ ते ओह फ़ैसला करदा ऐ जे हुन ओह कोई गलत कम्म नेई करग ते घर पुजदे

गै सबनें थमां पैहलें शराब दियां बोतलां त्रोड़दा ते ही नीनी ते नत्थू गी साफ तकदी करदा ऐ जे हुन उसदा उंदे कन्नै कोई साथ निं । सत्या हुन मती खुश ही ते उदर अपने नेक कम्मं करी ते प्रोढ़ शिक्षा जनेह् नेक कम्म करी सत्तो दी मशहुरी ग्रां थमां बाहर बी पुज्जी जंदी ऐ ।

“सहूलतां थ्होने ते झाका खुल्लने करी पढ़ने आहलें दी गिनतरी च बी बाद्धा होन लगी पेआ । सत्तो ने नगद थ्होए दे पैहें कन्नै त्रै कमरे ते गुसलखाना बनोआएआ । सर्वशिक्षा विभाग ने सत्तो ई हर ब'रे माल्ली मदाद देना मन्नी लैता । कम्म बधेआ तां सत्तो ने ग्रां दे किश होर पढ़े-लिखे जागतें ई अपने कन्नै लाई लेआ । उं'दी रोजी बी चली पेई ते सत्तो ई बी बांह होई गई । सत्तो ने इस कम्मै चा अपने जाति खर्चे आस्तै कदे इक पैहा बी निहा लेआ ।”

बिल्ला पटोआरी सैंतराम दे घर जंदा ऐ ते उ'नेंगी बसीह्यत दजे तैह्त कम्मं पर अमल करने आस्तै आखदा ऐ । सैंतराम गी गल्ल खरी लगदी ऐ ते ओह पटोआरी होरें गी इजाजत देई दिंदा ऐ । सत्तो लोकें गी पढ़ाने दा कम्म जी जान लाई करा करदा होंदा ऐ इत्थूं तगर जे नानकू बी उस कौल पढ़न औंदा ऐ । मनियें दी ते बूआ दी अद्ध-बारखी पर मते लोक आए हे । सब किश ठीक होई गेआ हा । सैंतराम ते अम्बो इस अद्ध-बारखी गी मते चिरा दे बलगा दे हे तां जे इस दे बाद ओह सत्तो दे ब्याह दी गल्ल चलाई सकन ते उ'नें उ'आं गै कीता बिस्सी पंता कोला कास्ती आहले ध्याड़े ओह टिबड़े लेई जाई पुज्जे पर बिस्सी पंत ने उ'नेंगी एह आक्खियै मायूस करी ओड़ेआ जे टिबड़े च नाडी दोश ऐ इसकरिए ब्याह नेई होई सकदा । जित्थें सैंतराम ते अम्बो नराश हियां उत्थें गै जिसलै सत्तो गी पता लगदा ऐ तां उ'ब्बी मायूस होई जंदा ऐ । सत्तो बथेरे तर्क ते दलीलां दिंदा ऐ पर अम्बो ह् आक्खियै 'जे हुन मेरे मनै च फिक्क पेई गेदी ऐ हुन मेरा मन निं ऐ इत्थें रिश्ता करने दा ।' सत्तो समझी जंदी ऐ जे हुन ब्याह करने दा मतलब ऐ अपने घर कलेश पाना । दमाजड़ स्थिति च फसे दा सत्तो कोई बी फौसला करने थमां पैहले शैल चाल्ली सोच बचार करना चाहदा ऐ तां जे माता-पिता दा स्नेह बी बरकरार र'वै ते उसदा घर बी बची जा ।

“पर दिक्खियै मौहरा कु'न खंदा ? ते जेहका जानियै खंदा ऐ ओहदा कालजा चरोई जंदा ऐ । सत्तो, तूं असेई मसां'गाली ऐं । तुगी सुखी दिक्खना ते तेरी लुआदी गी खढ़ाना साढी उमरी दी हुफ बी ऐ ते साढा हक्क बी । मिगी चौरी झोल्लने आहला बी कोई लोड़दा । परानियें घासं पर बी टुरना पेई जंदा ते सच्च पुच्छ तां हून मेरे मनै च फिक्क पेई गेदा ऐ । हुन मेरा मन निं ऐ इत्थें

रिश्ता करने दा, बाकी तुस बब्ब-पुत्तर जि'यां मरजी करो ।''

सत्तो सत्या दे घर जाई सत्या कन्नै सनांदा ऐ जे उसदे ब्याह दी गल्ल लगभग नामुमकन ऐ । अम्बो दा बार-बार सत्तो गी ब्याह ताई कुतै होर राजी करना रोजा दी गल्ल होई गेदी ही । इस रोज-रोज दे रेडके गी मकाने लेई सत्तो ने अपना फैसला सनाया जे ओह ब्याह नीं करग । एह सुनियै ते अम्बो उप्पर मन्नो बिजली पेई गई हौवे । ओह रोहें होई गई ते मनोमन सत्या गी दोश देन लगी । उत्थें दुई बक्खी सत्तो ने अपना एह फैसला सत्या गी सनाया तां उ'ब्बी 'हान होई गई पर उ'न बड़ी चालाकी कन्नै कम्म लेआ ते सत्तो गी सनाई दित्ता जे जेकर ओह ब्याह नीं करग तां उ'ब्बी नेई करग । सत्तो ने बत्थैहरियां दलीलां दित्तियां पर सत्या नीं मन्नी । खीर च फैसला होआ जे ओह दौवे ब्याह करडन ।

सत्या ने इस आस्तै सत्तो गी इजाजत बी देई दित्ती जे सैंतराम होर साढ़े दौने आस्तै रिश्ता तुप्पन ।

''पिछले दिनें थुहाड़ी गल्लें शा मिगी भिस्क लगगी गई ही जे तुसें इ'यै नेहा किश करना ऐ । इस करी अ'म्मीं इस्सै बत्ता चलने दा निश्चा करी ऐठी आं । सत्या ने गलाया । ओह निही चांहदी जे सत्तो ब्याह नेई करै ते ओहदे घरै आहले दुखी होन ते इस गल्लै दा सारा दोश नुहाड़ै मत्थै लान । इ'यां ते सत्तो ने कुसैदी गल्ल मन्ननी निही, इस करी सत्या ने सोच्ची बचारियै एहकी चाल चली । 'केह मतलब ?' चंभे नै सत्तो ने पुच्छेआ तां साफ लब्जें च सत्या ने सनाया, 'में बी ब्याह नेई करना ।' सत्तो घाबरियै बोल्लेआ, 'एह ते ठीक नेई ऐ ।' 'जेहड़ी गल्ल थुहाड़े आस्तै ठीक ऐ ओह मेरे आस्तै गल्ल कि'यां होई सकदी ऐ । कुसै कारण जे साढ़ा मिलना मुमकन नेई तां कर्बानी दा हक्क तुसें इक्कले ई कि'यां ?''

सैंतराम ने कंदरा दा आइयै जिसलै अम्बो गी सनाया जे उसने सत्या ते बिल्ले पटोआरी दे जागते शैंकर कन्नै कड़माई दी गल्ल चलाई ऐ ते ओह बड़ी खुश होई । इह्र सत्तो बी माता-पिता दे दुख थमां दुखी हा ते उन माता पिता गी विनती कीती जे इक्क बारी शैहर जाइयै कुसै स्याने पंता गी टिपड़ा परतियै दस्सग ते दुआ ओह माता-पिता दे आखने अनुसार गै चलग । अम्बो गी अज्ज दौ-दौ खुशियां मिली गेइयां हियां ओह मती खुश ही । उनें बी अपने पुत्रा दी गल्ल मन्नी लेई ते शैहर जित्थे सत्तो जिंदे घर रौंहदा हा उत्थूं दे पंत प्रभाकर गी टिपड़ा दस्सने दा निर्णा करी लेआ । दुई बक्खी टिपड़ा नेई मिलने दा दोश सत्या अपने उप्पर लैदी ही कीजे उ'न

गै अनजाने च सुखन किती ही जे टिपड़ा नेई मिले । शैहर जाइयै जिसलै सत्तो ते उसदे माता—पिता टिपड़ा पंता गी दस्सदे न तां ओह उस च कोई दोश नेई दस्सदा ते सब ठीक—ठाक ऐ आखियै सारियां चिंता मकाई दिंदा ऐ । जित्थें सत्तो दी खुशी दा ठकाना निं रौंहदा उत्थें उसदे पिता ते खुश होंदे न पर माता अम्बो गी अजें बी किश खदशा बने दा रौंहदा ऐ ।

सत्तो बिस्सो पंते गी सबक सखाना चांहदा हा कि जे ओह जानदा हा जे बिस्सो पंत ने झूठ आखे दा ऐ ते जेकर आखै दा ऐ तां की ? ओह गल्ला दी तैह तक पुज्जना चांहदा हा ते ही उ'न बिस्सो पंता गी थोड़ा डराई धमकाई एह जाहर करवाई गै ओड़ेआ जे उन एह सब बिल्ले पटोआरी दे आखने पर कित्ता हा तां जे ओह अपने पुत्र शैंकर दा ब्याह सत्या कन्नै करवाई सकै ते मनिरामें दी जिमीं जैदाद दा मालक बनी सकै । इ'यै गल्ल आइयै जिसलै सत्तो ने अपने माता—पिता गी सनाई तां उंदे जात बकोई गे ओह ते बिल्ले पटोआरी गी भलामानस माहनू मिथदे हे । सत्तो कोला बलगेआ दा नेई हा ओह तौले थमां तौले जाइयै सत्या गी एह खुशखबरी देना चांहदा हा ते उ'न इयां गै किता । सत्या ने जिसलै सुनेआ ओहदी बी खुशी दा ठकाना नेई रेहा । दौने घरें ब्याह दियां तैआरियां शुरु होई जंदियां न ते उदर मंदरा दी चारदवारी दा कम्म बी पूरा होई जंदा ऐ ।

“बिल्ले पटोआरी ने मनीराम हुंदे कारोबार, घर—कोठें ते जिमीं—जैदाती उप्पर चिरै दी अक्ख रक्खी दी ही । ओह अपने जागत शैंकर दा ब्याह सत्या कन्नै करना चांहदा हा । उसी पता हा जे नानकू लफंट ऐ ते जे सत्या ओहदे घर उठी आवै तां किश ते मनियें ने उसी दाजै च आपूं देई ओड़ना ऐ ते किश उन्न खूस्सी—धरुड़ी लैना । ऊ'आं बी किश जैदाती च पटोआरी ने पैहलें गै भ्याली पाई ओड़ीदी ही ते मनीराम दे कसरी होंदे गै पटोआरी गी अपने सुखने फलदे सेही होए । उन्न सोच्चेआ जे मनीराम ते दिनो—दिन रैहत्त होआ दा ऐ, ओहदे बचने दी मेद बी घटदी जा'रदी ऐ ते सत्या ओहदे घर उठी आवै तां ही सब्बे किश नुहाड़ा ऐ । नानकू ई ग्रां च पैहलें गै कोई गंठी निं बनदा ते ही घ्योचा बाल कड्डना पटोआरी दे खब्बे हत्थै दा कम्म ऐ ।”

सत्तो सत्या दे घर आनियै उसदे पिता मनियै आसेआ ब्याह आस्तै रक्खे गेदे पैसे जेहड़े सैंतराम कौल होंदे न उसगी देन आंदा ऐ ते कन्नै गै इब्बी ताकीद करी जंदा ऐ जे पिता हुंदा गलाना ऐ जे ब्याह च कोई दंभ दखावा नेई चाहिदा । सिर्फ 7 लोक जानी ओड़ण ते सब किश साद्दा होग । ब्याह दियां तैआरियां दौनें घरें शुरु होई जंदियां न सगन, सांत, सैहरा सब बैल्ले सिर होंदा ऐ । ब्याह बड़े चाएं—मल्हारें

कन्नै होंदा ऐ ते खीर सत्तो ते सत्या दी जौल गंढोई जंदी ऐ । बिल्ले पटोआरी गी उसदे कर्म दी सजा मिली जंदी ऐ बेनामी संपत्ति रक्खने दे जुर्म च उसगी जेल होई जंदी ऐ ।

“ओह सोच्चन लगा जे इ'यै जौल ऐ जेहकी द'ऊं ओपरे मनुक्खें ई इक करदी ऐ । सत्या कन्नै ओहदी जौल गंढोने च किन्ने बि'न पे पर लक्ख-लक्ख शुकर ऐ उस परमेसरै दा जिन्न किरपा करियै सारे बि'न दूर कीते ते एह जौल गंढने दा समां दित्ता ऐ ।”

बरें मगरा सत्तो घर जागत होई जंदा ऐ दौऐ दादा-दादी बड़े खुश होंदे न । दादी दा ते चाऽ गै बक्खरा हा ओह पुरे ग्रां गी मठेआई बंडदी ऐ बंडदी बी की नेई इयै सुखना ते उन दिक्खे दा हा जेहड़ा हुन पूरा होआ हा । दूई बक्खी नानकू बी खुशी-खुशी बस्सा दा हा ते सैंतराम ने अपने रिश्तेदारी चा गै इक कुड़ी दिक्खियै ओहदा बी ब्याह करोआई ओड़ेआ । हुन ओह सिर्फ नानकू नेई नानकू शाह बनी गोदा हा ।

मनीरामै दे कम्मं दा पूरा जिम्मा उ'न्न सांबी लैदा हा । दौऐ घर रस्सा बस्सा दे हे खुशियां बैहड़े नच्चा दियां हियां ।

“सैंतराम दी खुशी दा कोई ठकाना निहा पर अम्बो ने नच्ची-नच्ची ते फुम्मनियां पाई-पाई अपनियां अड्डियां घसाई लेइयां हियां । किन्ने दिन ओह बधाइयां बंडदी रेही ही । उन्न कुसैई दरोआजेआ खाली निहा जान दित्ता । जागत अजें पूरी चाल्ली अक्ख बी निहा खोह्लदा पर ही बी कदें अम्बो ते कदें सैंतराम जागतै ई गोदा पाइयै अपनियां शकलीं बगाड़ी बगाड़ियै ओहदे ने तोतलियां गल्लां करदे ते खेढी खेढियै अपना मन लाई रखदे । उं'दा अपना बचपन परतोई आया हा । सत्तो ते सत्या बी उं'दी खुशी च गै अपनी खुशी मसूस करदे हे ।”

०००

(i) श्री इन्दरजीत केसर दा जीवन परिचे

डोगरी साहित्य—जगत च इन्दरजीत केसर हुंदा कवि ते उपन्यासकार दे रूपा च टकोहदा योगदान ऐ । इं'दा जन्म 9 अक्तूबर 1946 ई. च कटड़ा वैश्वोदेवी च श्री अमरनाथ केसर हुंदे घर होआ । इंदे पिता श्री अमरनाथ हुंदी जम्मू च लौहकी हारी नौकरी ही । इस्सै करी इ'नेंगी जम्मू आइयै रौहना पेआ । पढाई—लखाई बी आमतौरा पर जम्मू च गै होई । पिता हुंदी लौहकी नौकरी च सारे टब्बरा दी पालमा हुंदी ही, इसकरी बचपन थमां गै गरीबी दा सामना करना पेआ । पर इ'नें गरीबी करी अपनी हिम्मत नेई हारी सगुआं गरीबी दा मकाबला करदे रेह इ'यां केसर होर लौहके थमां लौहका कम्म करने च बी झक्कदे नेई हे । इ'नें जाहरमीं पास करियै लौहकी नेही सरकारी नौकरी करी लैत्ती । नौकरी दे कन्नै—कन्नै बी.ए. आनर्ज कीती । 1966 ई. च स्टैनोग्राफी दी ट्रेनिंग करने परैत नौकरी च तरक्की होई गई । इस समें कोला ओह अपनी नौकरी च अगड़े बद्धे गे । सन् 1968 ई. कोला लेइयै 31 अक्तूबर 2004 च रटैर होने तगर सैक्रेटरेट च गै नौकरी कीती । 1990 कोला लेइयै 2004 तगर एडवाईजर टू गवर्नर, प्राइवेट सैक्रेटरी, डिप्टी सैक्रेटरी ते ही स्पेशल असिस्टेंट बक्ख—बक्ख औहदे परा कम्म करदे होई रटैर होई गे ।

जित्थूं तगर इ'दे परिवार दी गल्लऐ, इं'दा ब्याह 29 जून 1971 ई. गी श्रीमती सावित्री देवी हुंदे कन्नै होआ । उ'नै गै केसर हुंदे अस्त—व्यस्त घरै गी सांभेआ सुआरेआ । सावित्री होर आपूं बी इक सरकारी मलाजम न । इंदी इक धीऽ ते इक जागत ऐ । दौनें बच्चें गी ओह माऽ भगवती दा आशीर्वाद मनदे न । केसर होर हर पासेआ खुशहाल ते सफल जीन जीआ करदे न ।

केसर होरें गी लिखने दा शौक मुंढा थमां गै हा पर 1967 थमां मसलसल लिखदे गै रेह । माली हालत खस्ता होने करी अपना कम्म प्रकाशत नेई करोआई सके पर 1998 ई. च डोगरी कविता खेतर च 'फुल्ल खिड़दे रेह' नांऽ दी कविता पोथी दे

प्रकाशत करोआने दे कन्नै गै एह सिलसिला बरोबर चलदा गै रेहा । केसर होर हर ब'रे पोथी प्रकाशत करोआने पिच्छे माता सरस्वती दी प्रेरणा ते आशीर्वाद मनदे न ।

(ii) रचनाः—

(i)	फुल्ल खिड़दे रेह	कविता—संग्रैह	1998
(ii)	कुंगली आस	कविता—संग्रैह	1999
(iii)	सरबन्ध	उपन्यास	2000
(iv)	सूखम क्यारी	कविता—संग्रैह	2001
(v)	मातेरआं	उपन्यास	2002
(vi)	सौला चन्न	कविता—संग्रैह	2003
(vii)	मूरतो	उपन्यास	2004
(viii)	जोत जगै दरबार	भजन	2005
(ix)	मनै दा चन्हाऽ	कविता संग्रैह	2006
(x)	जौल	उपन्यास	2007
(xi)	नि'म्मा—नि'म्मा हासा	कविता संग्रैह	2008
(xii)	चेत्तें दा चानन	कविता संग्रैह	2009
(xiii)	औंकर प्यार दी	कविता संग्रैह	2010
(xiv)	बक्खरे—बक्खरे रंग	कविता संग्रैह	2011
(xv)	लिखत	कविता संग्रैह	2012
(xvi)	भागीरथ	उपन्यास	2013
(xvii)	सोच तरंगां	निबन्ध—संग्रैह	2014
(xviii)	दो रुत्तां	कविता संग्रैह	2015

(iii) केसर हुंदियें .तियें दा मूल्यांकन:-

(i) 'फुल्ल खिड़दे रेह' कवता.गीत संग्रह इन्दरजीत केसर हुंदा पैहला प्रयास ऐ । इसदी सराहना बी बड़ी होई । इस पोथी च कवता, भजन ते गीत प्रकाशत होऐ दे न । केसर होरें इक कवता च भागें दी गल्ल करदे होई गलाए दा ऐ जे जिसदे भागें जे किश लिखे दा होंदा ऐ उसी उऐ मिलदा ऐ । जिसदे भागें च धुप्पां जां कंडे यानि औक्खां-अड़चनां लिखी दियां होंदियां न उसदे अगें जिन्नियां मरजी हारां औन ही बी ओह अगड़ा चलदा गै जंदा ऐ । जि'यां :-

“जिसदे भागें छड़ियां धुप्पां कु'न करनी ऐ छां उसी
जो बत्ता दी गोदी पलेआ, कु'न करनी ऐ छां उसी
जेहदा नीं कोई संगी-साथी कु'न करना ऐ प्यार उसी
जेहदा भागें लिखे दे कंडे, केह भाक्खा ऐ हार उसी”

कवि दा नराशावादी रुझान 'चढ़दा चन्न घरोंदा सूरज' शीर्शक दी कवता च उभड़ा चकोए दा लभदा ऐ । कवि दे मताबक जिसलै चन्न चढ़दा ऐ ते सूरज घोरोई जंदा ऐ तां हर बक्खी निम्मोज्ञानी यानि चुप्पी छाई जंदी ऐ । सुहामी स'जां नराशा आहली गंठ चुक्कियै चौन्ने पास्सै छाई जंदी ऐ । बोल न :-

“गंठ भैड़ी एह लोको मेरे
नैनं नीर बगाई जंदी
गंठ नराशा दी चुक्कियै
शाम सुहामी आई जंदी”

भजनं आहले हिस्से च 5 भजन छपे दे न । जेहदे च माता, किशन-कन्हैया ते भगवान शंकर दा गुणगान कीता गेदा ऐ । भजन ऐ :-

“शम्भू तेरे बिना मन लां में कुत्थें
तेरा दर छोड़ी दस्स जां में कुत्थें
भुल्लां बख्शो मीं चरणें च थाहर देओ

लड़ थ'म्मी लेआ मिगी प्यार देओ''

संग्रैह च गीत बी बड़े शैल ते सन्हाकड़े न । इंदे विशे शंगारक, कुदरती-शलैपे आदि कन्नै सरबंधत न । 'निक्की-नक्की झंडी' गीत च कवि ने अपनी प्रेमिका दा मंदा बुज्झै दा ऐ । उंदे शब्द च :-

''निक्की-निक्की झंडी

X X X X

मंदा लाई जंदी

मन मेरा दुआस

नेई मिलने दी आस

जतलाई जंदी

मंदा लाई जंदी''

(ii) 'कुंगली आस' कविता-संग्रैह कवि दी दूई पोथी ऐ । इस संग्रैह दी कविताएं च प्रौढ़ता नजरी औंदी ऐ । संग्रैह गी त्र'ऊं हिस्से च बंडेआ गेदा ऐ । पैहले हिस्से च 60 कविता, दुए च 10 भजन ते त्रीए च 10 गीत प्रकाशित होऐ दे न । बक्ख-बक्ख विशे गी लेइयै लिखी दिये कवताएं च केसर हुंदे अनुभव स्पष्ट नजरी औंदे न । भजनें आहले हिस्से च सारे भजन 'मांऽ वैष्णो' कन्नै सरबंधत न । भजनें च मांऽ वैष्णो दी जै-जै बोलद होई उसी दुखड़े हरने आहली गलाए दा ऐ ।

जि'यां :-

सहै दी, फ्हाडें वशकार

माता सहै दी

दुखड़े साढ़े माता जानै

गीत मनै दी मां पन्छानै

करेआं नेई करेआं नेई बचार

माता सदै दी

पौथी च गीत च बक्ख-बक्ख विशें पर लिखे गेदे न । इस च सुहाग गीत मता गै सुहामा ऐ । जिस च गलाया गेदा ऐ जे लाडली कुड़ी बाबलै दा बायदा रक्खने लेई अपनियां गुड्डियां सांभियै रौंदी तड़फदी अज्ज सौहरे घर चली । बोल न:-

“कौल बाबल दा रक्खने गी

गुड्डियां पटोले स'ली

अक्खीं रौंदियां मन तड़फै

अज्ज लाडो सौहरे चली”

(iii) 'सूखम क्यारी' :- इन्दरजीत केसर हुंदी मन छूहनी रचनाएं दा त्रिया गुलदस्ता 'सूखम क्यारी' अपने भावनात्मक गुहाड़ कन्नै बरजोरी मनै गी मोही लैदा ऐ । 'सूखम क्यारी' मनुक्खी मनै दे सूखम भावें दी तरजमानी करने आह्ला दिलकश संग्रैह ऐ । केसर होरें मनै चितै दियें सूखम तरंगें गी बड़ी कामयाबी कन्नै व्यक्त करने दी कोशिश कीती दी ऐ । जि'यां :-

“जग्ग तूं कीता अलख खुशियें मेरे द्वारै

जदुआं दी तूं घर आई दी लोऽ लग्गी जग सारै”

इस संग्रैह च कुल 65 कवितां ते चार गीत न । संग्रैह रूपी गुलदस्ते च बक्ख-बक्ख रंगें दे फुल्ल ते किश चित्त-चेत्तें सजाने दा जत्न कीते दा ऐ । एह्दे च शंगार, वियोग, दुनियादारी, गिले-शिकवे ते कुदरत दे रंग उग'ड़े दे सामने औंदे न ।

'देस डोगरा' नाऽ दे गीत च कवि ने डोगरा देसे दा वर्णन बड़े सलीके ते सन्हाकड़े ढंगा कन्नै इध्यां कीते दा ऐ :-

“पार तवी दै बाहवे आहली ते माता महामाया

उप्पर राजे दी मंडी ऐ, चढ़ेआ रूप सोआया

जियै देस डोगरा ।”

(iv) 'सौला चन्न':- इन्दरजीत केसर हुंदा चौथा कविता-संग्रह 'सौला चन्न' नांऽ कन्नै 2003 च प्रकाशित होआ । मादक खशबोई कन्नै लदोई दी इस पोथी च गीत संगीत, बीते बेल्ले दे चेतै, हिरख-प्यार, चूडे दी छनकार, फनाके बगैरा विशे इ'नें कवतें च रंगत भरदे नजरी औंदे न । इस पोथी च कवि ने गलाए दा ऐ अज्ज संसार च आपसी प्रेम-भाईचारा, हिरख-प्यार, समोध, हमदर्दी नांऽ दी चीज सिर्फ दखावा मातर रेही गोदी ऐ । मनुक्ख सिर्फ तजोरियां भरने च लग्गे दा ऐ । हर पुट्टा जां गैर-कनूनी कम्म करा करदा ऐ । पर इसदा दोशी सिश्टी दे रचेता गी मन्ना करदा ऐ । कविता दे बोल न :-

“कर्ता धर्ता सुरगै बैठा एह संसार बनाइयै

जो करदा बस ऊऐ करदा मी ओजार बनाइयै”

'रिश्तेदारियां' नांऽ दी कविता च कवि ने एह गलाने दी कोशिश कीती दी ऐ जे अज्जा-कल्ला दे रिश्तेदार छड़ियां सच्ची-झूठी भंडियां गै भाने आहले होंदे । जि'यां :-

“सच्ची झूठी गल्ल मेली, भंडियां गै कीतियां

जाड़ै च सनांदे कुसी, जाइयै आप बीतियां

अम्बर जिनें भरियां हां, म्हेशां गै डोआरियां

करनियां न कोह लोको, नेहियां रिश्तेदारियां”

केसर होरें गी कवता रचने दी खास सलाहियत ऐ । आखने दा ढंग तरीका ते शैली बड़ी सन्हाकड़ी ऐ । कवता च शंगार करी जा'रदी ऐ । कुसै दे नेई होने दा अहसास जां कुसै दे कश नेई होने दी खलश कि'यां बाहर औंदी ऐ ।

पंक्तियां न :-

“सक्खनी ओह पत्तरें दे बाहज जि'यां टाल्ली ऐ

तेरे बाहज इ'यां गै एह जिंदड़ी बी खाल्ली ऐ”

उ'नें इस पोथी च अपने काल्पनिक चन्न गी सौला गलाए दा ऐ ओह प्रेमी दे उपराले शलैपे गी नकारदे होई मनै दी खूबसूरती दी गल्ल करदे न ।

(v) 'जोत जगै दरबार':— 'भेंट' डुग्गर दी अपनी गीत विधा ऐ । इस भेठा डोगरी कवियें दा रुझान बी रेहा ऐ, पर बड़े घट्ट भेंट संग्रैह सामनै आए न । अपनी सांस्तक पौड़ें गी पन्छानने ते उंदे कन्नै जुड़ने दा जतन निश्चत तौरा पर सराहेआ जाना चाहिदा । इन्दरजीत केसर हुंदा पजमां संग्रैह 'जोत जगै दरबार' जेहड़ा 2005 च छपेआ इक भेंट संग्रैह ऐ । एह संग्रैह डोगरा संस्तिति दा शीशा ऐ । इस शीशे च डोगरें दी आस्था दा हिरदा धड़कदा लभदा ऐ । डुग्गर दे हर हिंदू घरै च त्रिकुटा रानी दी जोत जगदी दिक्खी जंदी ऐ । जेहड़ी माता दे दरबार दी रौंस अपने घरा दी चार-दुआरी दे अंदर प्रकाशत करदी ऐ । डुग्गर दी शक्ति पूजा दे केंदर च माता वैष्णो ते बाहवे आली (माता) बैठी दी लभदी ऐ । त्रिकुटा दे प्हाड़ें, शिवालक दियें मरैहलें ते कंढिये च जनमानस ने मनै दी लै गी जिस रूप च प्रगट कीता उस गीत विधा गी भेंट गलाया जंदा ऐ ।

इन्दरजीत केसर होरें लोकविधा भेंट च सिरजनात्मक साहित्य दे तत्त्वं दा समावेश बड़ी सफलता कन्नै कीता ऐ । कवि ने अनेक शब्द-चित्तर सिरजियै सरस ते जींदे बिंब पेश कीते न । इक भेंट च मोरै दे नच्चने दे सदियां पराने ते मशहूर वर्णन गी कवि केसर होर इस चाल्ली ब्यान करदे न :-

“मस्ती दे बिच्च पाहलां पांदा

चित्तर मित्तरा छज्ज बनांदा

दसदा शैल रंगोली

बागें मोर नचदा ।”

इक होर भेंटा च कवि होर मसूस करदे न जे मां दा नां नेई जपियै उसने बरेस बिरथा गुआई ओड़ी ऐ :-

“तेरे नां बिना जिंदड़ी खाल्ली

माता लच्छमी सुरसती काली

आई जायां कंजकें दे भेस

नां तेरा जपेआ नेई ।”

कविता दी लोड़ें ते कवि हिरदे दे सूखम भावें गी व्यक्त करने दी तांहग इस

संग्रह दी भेंटें च थाहरो-थाहर खिल्लरी दी पेदी ऐ । दिक्खो .

“बल्लें-बल्लें कुरजन लगी ऐ अक्खीं बौहली रवारी

औन देऐ निं कोल तेरै पर मेरी पाप पटारी ।”

‘जोत जगै दरबार’ इंदा पैहला भेंट संग्रह ते अठमीं पोथी ऐ । इस संग्रह च सारिया भेटां माता वेष्णो दियां न .

“दे हां प्यार-दुलार,

मां तेरी जोत जगै,

जोत जगै,

सोहनै सुन्दर थाहर ।

मां तेरी जोत जगै ।”

(vi) ‘मनै दा चन्हाऽ’:- 2006 च छपने आहली पोथी ‘मनै दा चन्हाऽ’ केसर हुंदी नौमीं रचना ऐ ते कविता च छेमीं । ‘मनै दा चन्हाऽ’ संग्रह दी कविता आम आदमी दे जीवन कन्नै जुड़ी दी कविता ऐ । इसदी मूल चिंता आदमी गी आदमी दे रूपा च दिक्खने दी ऐ। सलाम, शोहरतां, फाह, कपासी, खान्ना, खलासा, कदित्थां, खट्टन बगैरा केई ऐसियां कवितां न जिन्दे राहें कवि ने मनुक्खता दी नीत ते सुआतम च आनी बड़ी दियें बेइखलाकियें गी झनकोरदे होई चिंता बुज्झी दी ऐ जे अज्ज माहनू दा बतीरा इक माहनू आहला नेई रेहियै झूठी शोहरत दा भुक्खा, मतलब प्रस्त, फरेबी, झूठ, बेइमानी ते दमाजड़पुने जनेही कदित्थें दा शकार होइयै माहनू गी गै छली जा दा ऐ, ठग्गी जा दा ऐ ते आपो-अपनी दे इस आलम च जिसगी छंड लग्गी जंदी ऐ जां जिसदी हिम्मत जबाब देई जंदी ऐ ओहदा हशर केह होंदा ऐ ? इसदा अहसास बी कवि मनै गी ऐ :-

“भुक्ख भखौला, रम्हाया जां होना,

अक्खीं च न्हेरा, ही छाया जां होना,

जुआला जे भड़की, जरोआ निं ताऽ,

ही कोई बड़ै कन्नै, लग्गा ऐ फाह ।”

इंदी कविता च खासी चिंता ऐ, परचोल ऐ, जमाने दी बदली दी सारै दी मार ऐ जिस करी लहू सफेद होई गोदा ऐ, ओह समोध ते भाईचारे नेई रेह :-

“उ’ब्बी भड़ो जमाना हा, ते इब्बी अज्ज जमाना ऐ,
अदू बी दिलै च खान्ना हा, ते हुन बी दिलै च खान्ना ऐ,
उस लहुऐ दी डबरी अंदर, अज्ज भरोचा पानी ऐ ।”

(vii) ‘नि’म्मा नि’म्मा हासा’ :- नि’म्मा नि’म्मा हासा केसर हुंदी जारमीं रचना ऐ ते कविता खेत्तर दी सतमीं । एह संग्रैह 2008 च छपेआ । प्रस्तुत संग्रैह दियां कवितां भामें बेशतर मात्रा च नारी, वेदन, ममता, हिरख, संयोग, शलैपे बगैरा दे भावें दी सुंदर तर्जमानी करदियां न पर कवि जमाना ते हालात बारै बी बेखबर नेई । माहनू दे बदलोए दे रूख ते बतीरे । भ्रष्टाचार दी कवैहत अज्जै दे कातिलाना परिवेश उप्पर चिन्ता, आतंकवाद दे कैहर, ईमान दी खस्ताहाली होर केई बदखलाकियें बारै टनकोरने दे भाव इस संग्रैह दियें ‘शकैत’, ‘रात’, ‘आदमी’, ‘परोआरी’, ‘आलंकवाद’, ‘ईमान’, बगैरा कविताएं च बड़े असरदार ढंगा कन्नै व्यंजत होए देन । किश इक उदाहरण इ’यां न :-

“राम तेरी दुनियां च, किन्ना किश ऐ होआ दा,
शरेआम माहनू तेरा, माहनू शा मरोआ दा ।
अज्ज माहनू मारने दी नीतै इच बैठे दा,
लैस होइयै मंदरें, मसीतें बिच्च बैठे दा ।”

इस्सै चाल्ली ‘रात’ कविता च रातीं दे साथे च होआ करदे कपत्त ते पद्धर दा चित्रण बी बड़ा मार्मक ऐ :-

“जखम कलैजै पाली-पाली, खट्टन खट्टै सारें दे,
सूका, सु’ट्टी रत बचौरी, जुरम छपैले ज्हारें दे ।”

‘छलैपा’ कविता च नारी दे सोहल शलैपे ते सील सुआतम दा वर्णन :-

“ओठें उप्पर गजल सुहानी,

अक्खियां उप्पर गीत मड़ी,
तुगी बठालियै कोल सवित्री,
लिखै दा इन्दरजीत मड़ी ।”

(viii) ‘चेत्तें दा चानन’:- ‘चेत्तें दा चानन’ केसर हुंदी बाहरमी ते कविता खेतर च अठमीं रचना ऐ । एह संग्रैह 2009 च छपेआ । केसर हुंदा कविता-संग्रैह ‘चेत्तें दा चानन’ उंदे पैहले कविता संग्रहें आंगर भाशा दी सैहज, सरल रवान्नी च बहुमुखी अनुसूतियें गी अभिव्यक्ति दिंदे होई कवि दे चेत्तें रूपी झरोखें चा अतीत दियें समाजी ते इख्लाकी कदरें दा चानन बी बखेरदा ऐ ते मौजूदा दौर च मनुक्खता ते मनुक्खी कदरें दे द्दानू होने पर गिले-शिकवे, रोह-बसोस ते चिन्ता-झूरे दे सुरै च कवि-मनै दी भड़ास बी कढदा ऐ । इस बारै इक-अद्ध उदाहरण इस चाल्ली ऐ :-

“रचेआ जो हा मालका, ओह रेहदा नेई संसार
नां लभदी हमददीं जोकी, नां गै लभदा प्यार ।”

इस्सै चाल्ली माहनू आसेआ गै माहनू गी लताड़ने, दबाने, उसदा शोशन ते उसदे हक्कें दा कतल तगर करने जनेही मनुक्खी वृत्तियें गी दिक्खियै कवि मन किन्ना बेबस ते लाचार होई जंदा ऐ .

“आदमी दे मत्थै ऐ कलीक आदमी
आदमी दा अशकर ऐ शरीक आदमी”
जां ही

अक्खियें दे नीरै दी निं भाशा बिंद जानदे
लक्क ब’न्नी भंडने दी लोक म्हेशां ठानदे ।
माहनू दिक्ख माहनुएँ गी डटिये लताड़ा दा,
भोला बनी सब दोश, दुए मत्थै चाढ़ा दा ।

संग्रैह दियां किश कवितां, जिंदे च जिंदड़ी, आहर, बढेपा, पच्छोतावा, वर्तमान, चाल, आलस बगैरा खास न । ‘पुआर’ ते ‘मसान’ाट’ बक्ख चाल्ली दियां

कवितां न ।

(ix) 'औंकर प्यार दी':— 'औंकर प्यार दी' केसर हुंदी त्रैहरमीं ते कविता खेतर दी नौमीं रचना ऐ । एह संग्रैह 2010 च प्रकाशत होआ । इन्दरजीत केसर डोगरी दे नेह साधक न जि'नें कदें अपनी कलम गी बसोन नेई दित्ता । उंदी हर कताब उंदे अदबी सफर दा इक अगेत्तरा मील पत्थर ऐ । 'औंकर प्यार दी' उंदे इस सफर दी इक शैल-सुन्हाकड़ी पड़ां गै ऐ । आम इन्सान आंगर कवि बी समाजी सरोकारें कन्नै जुड़े दा होंदा ऐ । ओह समाजी स्थितियें शा बक्ख-बाहरा नेई रेही सकदा । ओहदी संवेदनशीलता गै उसी समाजी मसलें पर कलम चुक्कने लेई प्रेरत करदी ऐ । 'औंकर प्यार दी' संग्रैह दियां लगभग सब्भै रचनां इस गल्लै दियां साक्षी न जे केसर होर समाज गी दरपेश मतियें समस्याएं ते संकटें दे प्रति ना छड़ा जागरूक न बल्के उं'दे पर अपनी प्रतिक्रिया दिंदे होई किश हदै तोड़ी उं'दे समाधान लेई सुझा बी पेश करदे न । मुक्ख करियै जीवन दे हर खेतर च आई दी नैतक गिरावट, सुख-साधनें लेई लग्गी दी अ'न्नी दौड़, भ्रष्टाचार, चोरी-चकारी, शोषण, धर्म-कर्म शा पर्हेज ते मनुक्खी कदरें ते पतन पर केसर होरें चिंता प्रकट करदे होई समाज गी इक सेध देने दी कोशश कीती ऐ ।

“अत्त सुहामी जिंदड़ी अड़ेआ, चज्जै कन्नै जी,

मिद्धा शरबत भलेआ लोका, 'जुट्टें-जुट्टें पी ।” (चज्जै दा जीन)

“सच्च बोल्लो म्हेशा मड़ो, सारें ऐ गलाए दा,

दस्सेओ मी सच्च इत्थै, कुसने पचाए दा ।” (सच्च)

“हर पाससै चिने दा ऐ झल्ल मेरे साथियो,

सौक्खा नियों हासा, अज्ज-कल्ल मेरे साथियो ।” (झल्ल)

(x) 'बक्खरे-बक्खरे रंग':— 'बक्खरे-बक्खरे रंग' केसर हुंदी चौहदमीं ते कविता खेतर दी दसमीं रचना ऐ । एह संग्रैह 2011 च छपेआ । इस संग्रैह च पंजाह कवितां ते दस सुन्दर गीत संकलत न । बक्खरे-बक्खरे भाव-छुआलें ते खट्टियें-मिट्टियें अनुभूतियें आहलियां एह रचना इस काव्य-संग्रैह दे शीर्शक दी सार्थकता सिद्ध करदियां न । विशें दी नजरी कन्नै पढ़ने पर कविता 'मायाजाल' च मनुक्ख गी संसार दे रम्भ-दखावे ते झूठ-छलावे थमां बची निकलने दी दलील दिती गई दी लभदी

ऐ । 'गल्ल' कविता च नरोआ वातावरण बनाने दी चाह प्रकट कीती गेदी नजर औंदी ऐ । कविता दियां एह पंगतियां :-

“ऐसा वातावरण बनाओ
मी शैल नेही गल्ल सनाओ
जागै कोई नमीं तमन्ना,
नमां-नकोरा बन्न सबन्ना ।”

फेरे, सुआगत, गिल्लू, औखा समां, बगावत, परौहना, तमाशे, लाज, कलापा, सैहल, छंदे-छुन्नी बी बक्खरे-बक्खरे रंग संग्रैह इच शामन न । 'दौलत' कविता च कवि ने रिश्ते-नातें दे आपसी चंगे-माड़े सरबंधें दा आधार दौलत गी गलाए दा ऐ ।

“हमददीं शा अज्ज बी साढ़े चित्त न बियाबान,
दौलत गै प्रधान बनी गई दौलत गै प्रधान ।”

'पवित्र मिट्टी' गीत राहें केसर होरें अपनी जरमभूमि डुग्गर दी बार-बार बंदना ते सराहना कीती दी ऐ ।

(xi) 'लिखत':- 'लिखत' कविता संग्रैह 2012 च प्रकाश होआ । एह केसर हुंदी पंद्रमीं ते कविता खेतर दी जारहमीं रचना ऐ । बक्खरे-बक्खरे रंगें दियां, कवि दे बक्खरे-बक्खरे भाव-छुआलें ते खट्टियें-मिट्टियें अनुभूतियें आहलियां रचना इस संग्रैह च गुहाड़ आनदियां न । बाकि दे संग्रैहें आहला लेखा एह .ति बी इंदी शाहकार रचना ऐ ।

(xii) 'दो रुत्ता':- 2015 च छपने आहला कविता संग्रैह 'दो रुत्तां' केसर हुंदी अठारमीं रचना ऐ ते कविता खेतर दी बाहरमीं रचना ऐ । जिंदगी दे लूने मिट्टे सुआदें दे अनुभवं ते अहसासें दी तर्जमानी करदा संग्रैह ऐ 'दो रुत्ता' । बड़ी सादगी कन्नै लखोई दियां आम मनुक्खै दियां रोज बरतोने आहलियां औखियां-भारियां इ'नें कविताएं च फुल्लै आहला लेखा बांदै होंदियां न ।

“हत्थै दी हत्थ ते जातै दी जात,
इ'यां गै उमरी दी लंग'गा दी रात ।”

जां

जने-खने दी खुक्खल झाड़ै,

पाइयै बैर खंधोले फाड़ै ।”

कवि ने बिधवा जनानियें दा सल्ल बी मसूस कीता ऐ । डोगरें च जां कुतै बी जनी बिधवा होऐ तां कसूर ओहदा गै मन्नेआ जंदा ऐ ते सारा दिन कम्म करने बाद बी 'रै आहलें गी दो फुल्के मते बझोंदे न । इस धरती पर धरती दी धिऊ ने बड़े कसाले दिक्खे न ।

“इत्थै निं कोई बिधवा होऐ,

हसदे-हसदे कोई निं रोऐ ।

कुन्नै एहकी पीड़ जरोई,

मेरा दोश ते दस्सो कोई ।”

भाब्बी-देरै दे रिश्ते बड़े मिट्टे होंदे न पर बड़े बेथ'वे बी होंदे न । 'देर' गीतै च रिश्ते दी शैल तस्वीर लभदी ऐ ।

“दिक्खे नेइयों स'ज ते सवेर सेइयो,

कोल-ढुक्की बाँहदा आई देर सेइयो ।”

'जोश' गीतै च दादी-पोत्तरे दी बड़ी शैल रिश्तेदारी चलदी ऐ ।

“आओ दनां मीं गोदी पाओ,

प्यारी दादी कत्थ सनाओ ।”

केसर हुंदा पैहला उपन्यास 'सरबंध' 2000 ब'रे च प्रकाशित होआ । इस उपन्यास च केसर होरें मनुक्खी सरबंधें पर गल्ल-कत्थ कीती दी ऐ । उपन्यास च सरबंध कुतै प्रश्न चि'न्न बनी जंदे न ते कुतै उसदी अधार भूमि सेही होंदे न । उपन्यास च किश थाहर नेह बी औंदे न जित्थै सूरज, रेशू ते निक्की दी प्रेम त्रिकोन इंसानी सरबंधें दी सार्थकता बारै सोलिया नशान लाई दिंदे न ।

केई बारी सक्के दे बश्कार सरबंध हुंदे होई बी सरबंध नेई बनदे की जे ओहदे च सरबंधी भावना नेई हुंदी ते जे कदे बखले दिलें चा हिरखै दा डूर फुट्टै तां उ'ए सच्चा सरबंध होंदा ऐ । उपन्यास नारी प्रधान ऐ । नारी दे मनै दी बेदन ते नुहाड़ी सोच गी दस्सने आह्ला ऐ ।

कुल मलाइयै दिक्खेआ जा तां सरबंध उपन्यास लोकप्रिय साहित्य दी कोटि च शामिल कीता जाई सकदा ऐ ।

लेखक दा दूआ उपन्यास मातरेआं 2002 च प्रकाशित होआ । उ'नें अपने इस उपन्यास च मातरेआं बारै गलाए दा ऐ जे 'मातरेआं' बी इक नारी ऐ ममता दे सिलै उप्पर परखदे गै नोहाड़े दो रूप सामने औंदे न । उ'आं मातरेआं बड़ी जालम ते दुक्ख देने आहली होंदी ऐ पर जि'यां सारियां औंगलियां बरोबर नेई होंदियां इ'यां गै सारियां मौरियां ते सारियां मातरेआं बी इक्कै नेहियां नेई होंदियां । लेखक दे मताबक छड़े पैहले ब्याह दी नारी गै मांऽ जां दुए ब्याह दी नारी गी मातरेआं गलाना मनासब नेई । नारी दी ममता, चलित्तर ते करमें गी दिक्खियै गै मांऽ जां मातरेआं करी कोआलना चाहिदा ऐ तां गै अस नारी कन्नै न्यांऽ करी सकने आं नेई तां चंगियां भलियां मौरी की इत्थै मातरेआं बनदियां रौहडन । इब्बी उपन्यास नारी प्रधान ऐ । उ'नें इस उपन्यास दी नायिका 'लीलो' रारें मातरेआं थमां मां बनाए दा ऐ पर उसी मांऽ बनने लेई मता सारा मुल चकाना पौंदा ऐ ।

इन्दरजीत केसर हुंदा 'मूरतो' उपन्यास पोथियें दी गिनतरी दे स्हाबै सतमीं पोथी ऐ पर उपन्यासें दे स्हाबै त्रीआ उपन्यास 2005 च छपियै सामने आया । एह उपन्यास बी समाजिक ते नारी प्रधान उपन्यास ऐ । उपन्यास च उपन्यासकार ने कथानक दे कन्नै-कन्नै डुग्गर दी सांस्तिक प्रिष्ठभूमि गी शैल ते टकोहदे तरीके कन्नै बुने दा ऐ ।

उपन्यास च दस्सेआ गेदा ऐ जे 'मूरतो' दा घरेआह्ला देसै दी रक्खेआ गितै आतंकवादियें कन्नै लडदे-लडदे शहीद होई जंदा ऐ । अपने मांऽबबै दी लाडली मूरतो गी सौहरे घर अनसोच्ची दी जिंदड़ी गी जीना पौंदा ऐ । घरेआहलें दे मरने परैत अपने होने आहले जागतै गी मिल्ट्री दा बड्डा अफसर बनाने दा ध्याई लेंदी ऐ । इस पिच्छे एह कारण हा जे मरने शा पैहले ओहदे घरेआहले ने आखेआ हा जे ओह अपने जागतै गी मिल्ट्री दा बड्डा अफसर बनाग । जित्थूं दा ओह लंग सब उसी सलूटां मारडन । नोहाड़ी गड्डी पर झंडी होग । ओह अपनी गड्डी च बोहालियै असेंई शैहर लेई जा करग । घरेआहले दी इच्छेआ पूरी करने लेई उसी केइयें औक्खें-अडचनें

दा सामना करना पौंदा ऐ । ओह सारे ब्याहनू चेतें गी अपने अंदर छपैलिये समें ने इक्कले गै लड़दे होई जागतै गी पालदी ते मिल्ट्री दा बड्डा अफसर बनाने बारे सोचदी रौंहदी ऐ । इस दरान अपनी इज्जत उप्पर बड्डा नेई लग्गन दिंदी ते सिर उच्चा करिये जींदी ऐ । उपन्यास च मूरतो सं'र्श दी मूरत दस्सी गेदी ऐ ।

इस उपन्यास च अज्जै दे डुग्गर दे ग्राई ते कस्बाई म्हौल दी ते जीवन दे बक्खो—बक्ख पक्खें दी तस्वीरकशी कीती दी ऐ ।

प्रस्तुत उपन्यास 'मातरेआं' इन्दरजीत केसर हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा समाजिक उपन्यास ऐ । इस्सी परिवारिक उपन्यास आखेआ जाई सकदा ऐ । डोगरी उपन्यास साहित्य दी फुलवाड़ी च इक सन्हाकड़े फुल्ल आहली हैसियत रक्खदा ऐ । इसदा परिवेश रियासी, उधमपुर, कटड़ा जम्मू तगर गै सीमित ऐ । दिक्खेआ जा तां किश—किश आंचलक उपन्यासै दा रूप बी धारी लैदा ऐ ।

उपन्यास च सब्भै पात्तर जींदे जागदे पात्तर न । उंदे च कुसै बी चाल्ली दा बनौटीपन नेई ऐ । लीलो, सूरज, रमेश, रमन, सरला, कृष्ण, डॉ. अविनाश, दीपी, रेशू विमल, दीप्ति ते रमन दी मां ने अपना—अपना किरदा बड़ी खूबसूरती कन्नै नभाए दा ऐ । सारे उपन्यासै च नायक रमेश, नायिका लीलो ते उसदी साकनी दे पुत्तर सूरज बाद च रेशू दे ब्होइयै उस परोआरै च आई रलने करी च'ऊं पात्तरें आहले परोआर गी केन्द्र बनाइयै कथा—वस्तु दा ताना—बाना बुनेआ गेदा ऐ । इस मुख् कथानक दे कन्नै—कन्नै गौण कथानकें गी बड़ी कुशलता कन्नै नभाए दा ऐ ।

उपन्यास च नारी ते पुरश पात्तरें अपने—अपने किरदार बड़ी सूझ—बूझ ते कुशलता कन्नै नभाए दे न । उं'दे च संघर्शशीलता, सैहनशीलता, धार्मकता, त्यागभावना, हमदर्दी, उपकार भावना, रोमांस बगैरा सब किश ऐ । आदर्श, त्याग ते प्रेरणा भरोचे संघर्शशील किरदार आहली भूमिका कन्नै लीलो ने जेह्डी मिसाल कायम कीती ऐ उस कन्नै 'मातरेआं' नांऽ पर लग्गे दा कलंक धुनोची गेदा ऐ । उपन्यास दी दूई मातरेआं दीप्ति दी मांऽ बड़ी जालम दस्सी दी ऐ, जेह्डी मातरेआं लीलो सामने बड़ी घटिया औरत लभदी ऐ बचारने जोग गल्ल एह ऐ जे लीलो अपने मातरेआं आहले रूप गी सच्चा—सुच्चा निश्कलंक बनाने आस्तै केह् नेई करदी, अपनी साकनी दे पुत्तर सूरज गी माऊ आहला अनसम्भ ममता आहला प्यार देइयै पढाई—लखाइयै बड्डा आदमी बनाने लेई बड्डी थमां बड्डी कुरबानी दिंदी ऐ । लीलो दे सच्चे—सुच्चे रूप गी दिक्खियै रमेश बड़ा गर्व मसूस करदा ऐ । लोली गी देवी सरूप मन्नदे होई अपने व्यवहार प्रति शरमिंदा होंदा ऐ, प्राहचित बी करदा ऐ ।

दूई बक्खी सूरज बी अपने आप गी माऊ दा करजदार मनदा ऐ । ओह जानदा ऐ
जे इस देवी दी ममता दा अमरत पीयै गै सफलता दियां पौढ़ियां चढ़ा'रदा । इ'यां
मनै च अपनी माऊ दी पूजा करदा ऐ । रमेश सूरज गी बड्डा आदमी बनाने दा सारा
श्रेय लीलो गी दिंदा ऐ ।

कुल मलाइयै मातरेआं उपन्यास च उपन्यासकार दा समाज प्रति आशावादी
नजरिया स्पष्ट नजरी औंदा ऐ । इस उपन्यास कन्नै उपन्यास साहित्य-जगत च
खासा बाद्धा होंदा ऐ । इ'यां दिखेआ जा तां इन्दरजीत केसर हुंदे प्रकाशित काव्य
पोथियें ते उपन्यासं कन्नै डोगरी साहित्य-जगत च खासा बाद्धा कीता ऐ ।

केसर होर डोगरी दे नेह साधक न जिनें कदें अपनी कलम गी बसोन नेई दिता ।
उंदी हर कताब उंदे अदबी सफर दा इक अगेत्तरा मील पत्थर ऐ ।

○○○

उपन्यास दी परिभाषा, तत्व ते प्रकार

(i) परिभाषा :- साहित्य दी ओहू विधा जिसी अंग्रेजी ते उर्दू च 'नावल', बंगाली, हिंदी ते डोगरी च 'उपन्यास' ते मराठी ते कन्नड भाशाएं च 'कादम्बरी आखदे न, अज्जकल सारें कोला लोक-प्रिय साहित्यक विधा ऐ। आखदे न एहू पच्छम हा। अंग्रेजी साहित्य राहें भारत च आई।'

डोगरी च उपन्यास शब्द हिन्दी भाषा थमां आए दा ऐ ते हिन्दी च संस्कृत भाषा चा। अमरकोश मताबक उपन्यास दा अर्थ कोई गल्ल आखने दा उपक्रम करना जां मुंढ ब'न्नना ऐ। मुंशी प्रेमचंद होर उपन्यास गी 'आदमी दे चरित्र दी झांकी' आखदे न डॉ. श्यामसुंदर दास इसी 'मनुक्खै दे असली जीवन दी काल्पनिक कहानी' मिथदे न। अंगरेजी भाषा च उपन्यास गी नावल (Novel) आखेआ गेआ ऐ।

प'दरमी-सोहलवीं सदी च उपन्यास आस्तै इतालवी लेखक 'नोवेला' शब्द बरतदे रेह। ऐलजेबैथ काल च इ'दा लिखने दा रवाज इंग्लिस्तान बिच्च बी पेईआ ते इसदे कन्नै-कन्नै गै नावल शब्द दा जन्म होआ। उ'आं ऐलजेबैथ-कालीन लेखकें एहूदे आस्तै पैहलें इतिहास ते परैंत 'रोमांस' शब्द कन्नै इस साहित्य गी सम्बोधत कीता। इस चाल्लीं उपन्यास दा 'नावल' नां बड़े संघर्ष परैंत स्थिर होआ।

केई लोक उपन्यास गी लम्मी कहानी बी समझी बौहूदे न ब कहानी ते उपन्यास च इक बड़ा बड़डा ते टकोहूदा फर्क होंदा ऐ, कहानी दा कलेवर निक्का होने करी कहानी अपने लक्ष आहलै पाससै इ'यां बधदी ऐ जि'यां कमान चा निकले दा तीर, ब उपन्यास अपने लक्ष आहलै पाससै बड़े बल्लें-बल्लें ते कछोपड़ चाल कन्नै बधदा ऐ।

जि'यां सौर-मंडल दे सब्भै ग्रैह सूरज दे चबक्खै करगहत्ते च फिरदे रौंहदे न इ'यां गै उपन्यास च बी सारियां घटनां कुसै इक मुख-घटनां दे इक सूत्र च बज्झी दियां फिरदियां रौंहदियां न ते उपन्यास गी चरम सीमा तक पजांदियां न।

(ii) तत्त्व :-साहित्य दिये किश दूइये विधाएं आह्ला लेखा उपन्यास दे बी किष तत्त्व जरूरी मन्ने गेदे न। एह तत्त्व इस चाल्ली न :-

1. कथावस्तु जां प्लाट, कथानक
2. पात्र-चित्रण
3. कथोपकथन जां वार्तालाप
4. देशकाल ते वातावरण
5. रस-भाव
6. भाषा-शैली
7. उद्देश्य।

1. कथावस्तु जां प्लाट :- ओह मुख घटना जेहदे कन्नै उपन्यास दा ताना-बाना बनदा ऐ कथावस्तु खुआंदी ऐ। इक घटनां दे अंदर गै केई होर घटनां खिंडदियां जंदियां न ते इ'दा सारे दा गुहाड इस चाल्ली होंदा ऐ जि'यां माला च परोए दे बक्खरे-बक्खरे फुल्लें दा। हर घटनां दा अपना सुआद होंदा ऐ जि'यां भोजन च बक्खरे-बक्खरे पदार्थें दा। कथावस्तु च सच्चाई, सभावकता, मौलकता, रोचकता ते संगठन दा होना बड़ा जरूरी ऐ। इ'दे कषा खुंझना रचनां गी कमजोर बनाना ऐ।

उपन्यासकार गी इक ऐसा कथानक चुनना चाहिदा ऐ जिसदा जीवन कन्नै बड़ा नेड़मां सरबंध होए। जेकर कथानक सिर्फ कल्पना पर गै टिके दा होग तां उपन्यास कमजोर पेई जाहग। कथावस्तु च सभावकता दा गुण बड़ा लाजमी ऐ।

कथानक च आई दियां सारियां घटनां इक क्रम कन्नै इक सूत्र च बज्झी दियां होनियां चाहिदियां न। क्रम थमां खुंझना रचना दा गल घोटने दे बरोबर होंदा ऐ। घटना-क्रम दा संगठन इन्ना निगगर होना चाहिदा जे पाठक गी ब'न्निये

रक्खै। संगठन नेई होने करी रचना निग्गर होने दी बजाए निग्गरी जंदी ऐ। एह सारियां घटनां मजबूत कड़ियें आहला लेखा आपूं-चें इक जंजीरी जटोई दियां होनियां चाही दियां न तां जे रचना न घटनाएं दा सिलसिला बनेआ र'वै।

2. पात्रें दा चरित्र-चित्रण :- उपन्यास च समाज दी झलक, होंदी ऐ, बक्ख-बक्ख सभाऽ ते रूप-गुण रक्खने आहले बक्खरे-बक्खरे पात्र साढ़े सामनै औंदे न। लेखक इं'दा इस चाल्लीं चित्रण करदा ऐ जे ओह साढ़े दमाक उप्पर अनमिट धस छोड़ी जंदे न। उं'दी बाहरली बेश-भूशा, षकल-सूरत, रौहने-बौहने दा ढंग ते मनै दी अंदरूनी हालत कन्नै दूइएं खासियतें दा वर्णन इस ढंगै कन्नै करदा ऐ जे साढ़े सामनै उं'दा पूरा आकार आई जंदा ऐ। अपने पात्रें दे चरित्र-चित्रण आस्तै ओह जां ते वर्णनात्मक शैली अपनांदा ऐ ते जां मनोविज्ञानक।

3. कथोपकथन जां डायलाग :- पात्रें दी गल्लबात जां वार्तालाप गी गै कथोपकथन जां डायलाग आक्खेआ जंदा ऐ। कथोपकथन जे बे-फौंदे ते बे-बनकदे होन तां पाठक जिच्च पौंदा ऐ। केई लेखक केई बारी अपने सिद्धांत जां मत गी पुष्ट करने आस्तै पात्रें राहें लम्मं-लम्मं ते बे-बनकदे भाषन देन लगी पौंदे न, जिस करी रचना फिक्की ते बेमजा होई जंदी ऐ। उपन्यास च परिस्थितिएं दा खास ध्यान रक्खेआ जाना चाहिदा।

4. देशकाल ते वातावरण :- उपन्यास च बाहरी ते अंदरूनी वातावरण इन्ना सजीव होना चाहिदा ऐ जे पाठक अपने-आपै गी उससै वातावरण च सेही करै। जेकर लेखक कुतै राजस्थान दे तपदे ते रेतले मदानै च स्ट्राबरी ते गुलमर्ग च नारियल दे बूहटे लान लगी प'वै तां पाठक कन्नै बी बेन्याई होग। कुसै दफतर च दफतरी टैमै च भजन करदी कीर्तन मंडली जां तलाऽ च अगग लग्गी दी दस्सी जा तां कम-स-कम उपन्यास गी स्हेई वातावरण च लखोए दा नेई मन्नेआ जाहग।

5. रसभाव :- उपन्यास च रस-भाव दा बी टकोहदा म्हत्तव होंदा ऐ। जिस उपन्यास च पात्र जुल्म दे खलाफ बगावत करदे दस्से गेदे होन उस च वीररस दी प्रधानता होंदी ऐ। किश विद्वान् रसं दी गिनतरी नौ मनदे न ते किश दस। ब हर उपन्यास च कोई नां कोई रस प्रमुख रूपै च मजूद होंदा ऐ।

जसूसी ते तिलसमी उपन्यसें च वीभत्स, अद्भुत, रौद्र ते हास्य रस प्रधान होंदा ऐ। उं'आं एह हास्य रस बड़ा उथला ते घटिया रूपै च गै प्रगट होंदा ऐ। इस किस्मै दा उपन्यास अक्सर टकाऊ नेई होंदा।

सफल उपन्यास लेई लेखक दी रस-योजना ऐसी होनी चाहिदी जे एहदे करी रचना हल्की नेई प'वे। घटिया मखौलें ते गालीं-मुहालीं कत्रै हास्य रस दी उत्पत्ति नेई होई सकदी ते नां गै हल्की काम-वासना कत्रै श्रृंगार-रस दी।

6. भाशा-शैली :- लेखक, पाठक ते पात्रें दी आपूं-चें झत्त भाशा राहें गै होई सकदी ऐ। इस करी उपन्यास दी भाशा सरोखड़, सैहल ते सुआदली होनी चाहिदी ऐ। कठन ते करख्त भाशा च लखोए दे उपन्यास बड़े जोरदार होने पर बी बड़े घट्ट मकबूल होंदे न ते लोड़चदी थां ते मान प्राप्त नेई करी सकदे। भाशा जिन्नी सरोखड़, सैहल, मिट्टी ते मुहावरेदार होग रचना उत्री गै सरोखड़, निग्गर ते रोचक होग।

लिखने दे ढंग गी शैली आखदे न। हर लेखक दी अपनी-अपनी शैली होंदी ऐ ते रचना उप्पर ओहदा टकोहदा प्रभाव होंदा ऐ। शैली जां ते वर्णनात्मक होई सकदी ऐ जां मनोविज्ञानक ते जां फही विश्लेशनात्मक। केई उपन्यास-लेखक उपन्यासें च चिट्ठी-पत्री दी शैली बी अपनांदे न।

7. उद्देश्य :- कोई बी रचना उद्देश्य बिजन नेई सिरजी जंदी। हर रचना दा कोई नां कोई उद्देश्य होंदा ऐ। लेखक अपनी रचना दे पात्रें राहें अपने मत दी अभिव्यक्ति करदा ऐ। कहानी जीवन दा अंश ऐ ते उपन्यास पूरे जीवन दा चित्र।

उपन्यास कोई समाज-सुधारक, कथावाचक जां उपदेशक नेई होंदा जे समाज गी उपदेश दिंदा फिरै जां सुधारदा फिरै। जेकर ओह समाज दियें कुरीतें, कुनीतें ते कुवैतें दी झलक देइयै अपने पाठक दे मन-मस्तक गी झुनक कराइयै जागृत करी सकै तां समझो ओहदे उद्देश्य दी पूर्ति होई गई ते उसदी रचना ने कामयाबी हासल करी लेई।

(iii) प्रकार :-

(क) समाजिक उपन्यास (ख) मनोवैज्ञानिक उपन्यास

(ग) इतहासक उपन्यास (घ) राजनीतिक उपन्यास

(ङ) जासूसी ते तिलसमी उपन्यास।

(क) समाजिक उपन्यास :- इ'नें उपन्यासें च समाज दी दशा दा बर्णन कीता गेदा होंदा ऐ। समाजिक रुढ़ियें च बज्जे दे लोक संस्कृति दी झलक,

मानवता दे मरहक्खे च छप्पे दे दानव, डुसकदियां आस्थां, रूढ़ियें दियां ढौंदियां कंधां, जुल्में दे खलाफ संघर्ष करदे लोक मनुक्खें दे रूप च फरिश्ते, मतलब ऐ जे समाजै दे हर रूप दे दर्शन एहदे च होंदे न। लेखक समाज दी जनेही दशा दिखदा ऐ, ओहदा वर्णन करदा ऐ, इस करी इंदे च यथार्थवाद होंदा ऐ। लेखक जिस बेल्लै इस समाजी ढांचै च सुधार करियै उसी नमां रंग-रूप देना चांहदा ऐ तां आदर्शवाद दा पुट आई जंदा ऐ। इस चाल्ली आमतौरे पर एह उपन्यास यथार्थवाद ते आदर्शवाद दे मझाटै-मझाटै चलदे न। डोगरी च 'शानो', 'फुल्ल' 'बिना डाल्ली', 'हाड़ बेड़ी ते पत्तन', 'सांझी धरती बखले माहनू', 'कैदी' एहदे सुंदर उदाहरण न।

(ख) मनोविज्ञानक उपन्यास :- इनें उपन्यासें च बाहरलियें घटनाएं पर घट्ट ते मानसिक स्थितियें, भावनाएं ते प्रतिक्रियाएं दी प्रधानता होंदी ऐ। पात्र परिस्थितियें कन्नै घट्ट ते मानसिक स्थितियें कन्नै मते उलझे दे होंदे न। एह संघर्ष व्यक्ति दे अंदरो-अंदरी चलदा रौहदा ऐ। ओ.पी. शर्मा 'सारथी' दे उपन्यास 'रेशम दे कीड़े', 'मकान', 'नंगा रुक्ख', 'त्रेह समुंदर दी बगैरा मनोविज्ञानक उपन्यासें दी जमाता च औंदे न।

(ग) इतहासक उपन्यास :- इस चाल्ली दे उपन्यास कुसै इतहासक पुरश जां घटनाएं गी सामनै रक्खियै लिखे जंदे न, जिन्दे च लेखक उस बेल्ले दे समाजै दा चित्र खिच्चने दा जतन करदा ऐ। लोक-साहित्य ते प्रेरक कथा बगैरा गी बी उंदे च शामिल करियै उपन्यास दी रोचकता च बाद्धा कीता जाई सकदा ऐ। दुए शब्दें च इतहासक उपन्यास कथ ते तथ दा सुंदर मिश्रण होंदे न। जरूरी नेई जे सारे पात्र इतहासक गै होन, लेखक अपनी कल्पना शक्ति कन्नै नमीं स्त्रिष्टी रचना बी करी टकांदा ऐ जिस कन्नै उपन्यास दा रूप उगघड़दा ऐ।

डोगरी भाशा च अजें इनें उपन्यासें दी बड़ी भारी थोड़ ऐ पर हिन्दी च ते एहदियां बड़ियां सुंदर मसालां मिली सकदियां न। जि'यां आचार्य चतुरसेन दे उपन्यास 'वैशाली की नगरवधु', 'वयंरक्षामः' वृन्दावन लाल वर्मा दा 'मृगनयनी', बंकिम चन्द्र चैटर्जी दा 'दुर्गेश नंदिनी' ते गुरुदत्त दे 'अज्ञात शत्रु' ते 'सहस्रबाहुः'

(घ) राजनीतिक उपन्यास :- इस चाल्लीं दे उपन्यास सिर्फ स्यासी मकसदें दी पूर्ति आस्तै लिखे जंदे न ते कुसै पक्ख विशेष दा ढंढोरा मात्र होंदे न ते ओहकड़ियां परिस्थितियां बदलोई जाने करी साहित्य दी चंदी च इंदे न।

भुसला ते फिक्का पेई जंदा ऐ। इंदे कथानक बी बड़े ढिल्ले होंदे न ते पाठक उप्पर अपना स्थायी प्रभाव नेई छोड़दे।

(ड)जसूसी ते तिलसमी उपन्यास :- 'आमतौर उप्पर एह उपन्यास बड़े हल्के ते घटिया किस्म दे होंदे न। साहित्य च नेही कोई इक्कड़-दुक्कड़ रचना गै टिकाऊ थाहर प्राप्त करी सकदी ऐ। इंदे च घटनाएं दी प्रधानता पस्तौल, बंदूकां, मारकाट, मक्कारी, ऐय्याशी, धोखा, छलकपट ते फरेब, जादू-टूने ते आकस्मिक गल्लें दा गै बोलबाला होंदा ऐ। अश्लीलता दी बी इंदे च प्रधानता होंदी ऐ। फुटपार्थें पर इस किस्म दा घटिया साहित्य सुद्धा लब्धी जंदा ऐ।

○○○

NOVEL

डोगरी उपन्यास दी विकास-यात्रा

रुपरेखा

उद्देश्य

इ'नें पाठें गी पढ़ियै विद्यार्थी डोगरी उपन्यास दी विकास यात्रा बारै पूरी जानकारी हासल करी सकडन। इस बारै पढ़ियै इस विशे कन्नै सरबन्धत सभनें सुआलें दे परते बी देई सकडन।

पाठ परिचे

लैसन नं. 10 च विद्यार्थी डोगरी उपन्यास विधा दे मुंढ ते 1959 थमां 1979 तगर छपे दे सभनें उपन्यासें दी जानकारी हासल करी सकडन।

लैसन न. 11. च 1980 थमां 1999 तगर छपे दे उपन्यासें दी जानकारी थहोग ।

लैसन न. 12. च 2000 थमां 2010 तगर छपे दे उपन्यासें दी जानकारी थहोग ।

NOVEL

डोगरी उपन्यास दी विकास यात्रा

(1959 कोला 1979 तगर)

उपन्यास मनुक्ख दे वास्तविक जीवन दी काल्पनिक कथा ऐ। इसगी लिखने आस्तै मते ज्ञान, तजरबे ते समें दी लोड़ होंदी ऐ। एहदा कैनवस बी मते विस्तार आहला होंदा ऐ। डोगरी साहित्य च बी उपन्यास विधा दा म्हत्ता आहला थाहर ऐ। अज्ज डोगरी भाशा च बी इन्नै उच्च कोटी दे उपन्यास लिखे जाई चुके दे न। जि'नेंगी भारत दियें दूइयें भाशाएं दे उपन्यासें सामने खडरेआ जाई सकदा ऐ। उ'आ डोगरी च उपन्यास विधा दा श्री गणेश दूर्ई भाशाएं दे उपन्यासें मकाबले किश चिरका होआ पर इस गल्ला दी बड़ी तसल्ली ऐ जे डोगरी उपन्यासें दी शुरुआत अंग्रेजी हिंदी आंगर जसूसी उपन्यासें दे कथानकें शा नेई होई।

डोगरी उपन्यास साहित्य च सन् 1960 दा ब'रा बड़ा भागला मन्नेआ जंदा ऐ की जे इस अरसे दे दौरान त्रै उपन्यास यथार्थवादी रुझान कन्नै सरबन्धत प्रकाशत होए। इ'नें त्रौन्नें उपन्यासें च डोगरी फ्हाड़ी जीवन चित्रत होए दा ऐ। उत्थूं दी गरीबी, अंध-विश्वास, सूदखोरी, दोहरी, अनमेल ब्याह आदि बुराइये थमां मुतासर होइयै गै उपन्यासकारें अपनी लेखनी राहें उपन्यासें दा मुंढ पाया। फलसरूप शानो, हाड़ बेड़ी पत्तन ते धारां ते धूडा त्रै उपन्यास सामनै आए।

1. धारा ते धूडां :- इ'नें त्रौन्नें उपन्यासें चा धारा ते धूडां सभनें थमां पैहले सट्टे दे दहाके च प्रकाशत होआ। इसदे लेखक मदन मोहन शर्मा होर हे। उपन्यास च सामंतवादी शक्तियें दे जुल्म जाबर दा वर्णन ऐ ते दुए

पास्सै आजादी बाद दी समाजक स्थितियें ते लोकतंत्र दे निर्माण च रुकावट पाने आह्ले द्रोहियें दा चित्रण होऐ दा ऐ। राजा सिव दयाल, राजा दा चौला तोआरियै एम.एल.ए. दा चौला पाई लैंदा ऐ। ओह रसाल सिंह गी इलैक्शन च खड़ोने शा रोकने ताई अपनी निगड़ी रानी कमलो गी बी रातीं दे न्हरे च रसाल कोल भेजने शा नेई कतरादां। तुआ'ई तुलसी घर डाका पुआइयै ते अपने बल्ला उसी मरोआइयै खड़डा च सटांदा ऐ तां जे ओह इलैक्शन च अपने कागद-पत्र दाखल नेई करी सकै। अपने फायदे आस्तै हर चाल्ली दी चाल चलदा ऐ ते इस चाल्ली इलैक्शन जित्ती जंदा ऐ।

उपन्यास च कौमी जागृति दी भावना टकोहदी झलकदी ऐ। रसाल सिंह निडर, सच्चा पक्के निश्चे आह्ला व्यक्ति ऐ। तुलसी राम पढ़ा-लिखा, सूझ-बूझ आह्ला ते ग्रां दा भला इच्छने आह्ला नौजुआन ऐ। नत्थू रसाल सिंह दा दोस्त भलोका माहनू ऐ। कमलो ते रुकमणी बुझदिल किरदार न। तारो अनमेल ब्याह दी शकार ऐ। हुकमी स्वभिमानी ऐ।

उपन्यास दा मुख उद्देश्य पिछड़े दे ग्रां च जागृति आहनना, अपने हक्क इंसाफ, इज्जत गैरत खातर संघर्ष करना ते होर दूई समाजी बुराइयें बक्खी नशानदेही करना ऐ। लेखक चांहदा ऐ जे आजादी दी लोऽ सारे बरोबर पुज्जै। दिक्खेआ जा तां एह उपन्यास इक सफल उपन्यास ऐ।

2. भानो :- "धारां ते धूडां" उपन्यास दे थोहड़े चिरै बाद गै यानि इस्सै दहाके च नरेन्द्र खजूरिया हुंदा शानो उपन्यास प्रकाशित होआ। एह नायका प्रधान उपन्यास ऐ। यथार्थावाद रुझान दा दूआ उपन्यास मन्नेआ जंदा ऐ। इस उपन्यास च शोशत ते शोशत करने आह्ली शक्तियें मझाटै संघर्षो दी कहानी ऐ। उपन्यास च सरनूशाह जनेह सूदखोर बजियें दे करजे हेठ दबोए दे भोले-भलोके लोक केह-केह नेई भोगदे। इस च शानो इक ब्हादर, दलेर ते खीरै तगर संघर्ष करने आह्ली नारी दस्सी गोदी ऐ। शानो दा पति शेंकर पिंशनी होइयै घर परतोंदे होई दिल्ली स्टेशन पर इक लौहकी कुड़ी गी बचांदे मौके आपूं लट्टा होई जंदा ऐ। ओह कोई बी कम्म करने जोगड़ा नेई रौंहदा ऐ। उसने अपने ब्याह ते बब्बै दी मौती दी ओहदी चब'री पर सरनूशाह ते मैहते बजियै शा पैसे दुहार लैते हे करजा मकाने दी कोई बी सबील नेई लभदी तां शानो मैहनत मजूरी करदी ऐ, राही-बाही करदी ऐ ते रात दिन मशीन चलाइयै लोकें दे टल्ले सींदी ऐ। फलदार बूहटे लाइयै बाग बनांदी ऐ।

पर शहूकारें शा एह जरोंदा नेई इसकरी ओह शैंकर पर मेंहीं गी मारने दा झूठा अरोप लांदा ऐ षानो दे बन्धे—गैहने ते ओहदी मशीन तगर खूसी लैंदा ऐ। झूठे अरोप थमां बरी होने आस्तै उसी अपनी जिमीं बन्धै रक्खनी पौंदी ऐ। खीर मजबूरन उ'नेंगी ग्रां छोड़ना पेई जंदा ऐ।

ग्रां छोड़ियै शैहरा च शानो नमीं शिड़का गी बनाने लेई मजूरी करदी ऐ। शैंकर दर्जियें दा कम्म करन लगदा ऐ। उत्थै शानो पढ़ना—लिखना बी सिक्खी लैंदा ऐ। इत्थै ओह पैसा जोड़ियै जिमीं गी छड़काने दे काबल होई जंदे न। पैसा देइयै घर बाहर छोड़ियै गै ग्रां परतोंदे न।

उपन्यास च कुल इक्की पात्तर न। शैंकर अंगहीन ऐ ते बेबसी दा शकार ऐ ते शानो ओहदी लो ऐ, ओहदी आत्मा दी शक्ति दा प्रतीक ऐ। दौनें इक—दुए पर निर्भर न।

3. हाड़ बेड़ी पत्तन :- सट्ट दे दहाके च गै डोगरी दा त्रिया उपन्यास “हाड़—बेड़ी पत्तर” वेद राही हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा 1961 च छपियै सामने आया। इसदा कथानक बबौर कश ग्रां मनेह् कन्नै सरबन्ध रक्खदा ऐ। इस उपन्यास च लेखक ने जेहड़ियें समस्याएं गी लैते दा ऐ ओह् डुगगर समाज च व्याप्त सांझियां समस्यां न। इस च बेमेल ब्याह् दी परम्परा केन्द्र बिंदु ऐ। एह नेह् वातावरण दी कहानी ऐ जित्थै आजादी दे बाद बी लोऽ दियां रिश्मां नेई पुज्जी दियां।

माया, कुन्तो, अमरु ते खैरु इसदे मुख पात्तर न। माया इक सोहगी स्यानी ते मेंहनती जनानी ऐ। कुन्तो जुल्म दे खलाफ संघर्ष दी प्रतीक ऐ। माया दा ब्याह् तेहरें—चौहदें ब'रें च चालियें ब'रें दे रुंजे रुमालू कन्नै सत्त सो रपेंऽ दे बदले च होई जंदा ऐ। जिसी ओहदा दादा जीदे जी नेई मकाई सकेआ। ओहदे मां बनदे गै रमालू दी मौत होई जंदी ऐ। जुआन माया ते निक्का ज़्याणा रेही जंदे न। उपन्यास दी शुरुआत खीरले साह् गिनदे माया ष्शा शुरु होंदी ऐ जेहड़ी अपने पिच्छें नमें ब'रें दा जागत रणू छोड़ी जंदी ऐ। बमारी दी हालत च दुआ दारु नेई होने करी इक दिन ओहदा काल होई जंदा ऐ। उस मौके पर ओहदे कोल नां ते कुंतो ही ते नां गै खैरु। तवी च हाड़ा कारण रणू शैहरा दा डाक्टर सददी आहनने च मजबूर हा।

माया दे मरदे गै शरीक अमरु रणू दी जिमीं जैदाद हथियाना चाहंदा

ऐ। कुंतो गी एह बरदाशत नेई होंदा ऐ इ'यां ओह अमरु दा घर छोड़ी रणू दी पालमां ते जैदादू दी रक्खेआ खातर रणू कोल रौहन लगदी ऐ। मनोवैज्ञानिक तौरा पर दिक्खेआ जा तां माया ते कुंतो दी आपसी हमदर्दी सभावक ऐ। दौनें दे दुक्ख सांझे हे— माया बेमेल ब्याह ते कुंतो दोहरी दी शकार ऐ। दौनें पूरे समाज कन्नै टक्कर लैदियां न। तुआ'ई ग्राम सेवक रमेश ग्रां दी जागृति दा प्रतीक ऐ। रमेश गै रणू दी पढाई दा सरिस्ता शैहरे च करदा ऐ।

त्रौन्नें उपन्यासें दी भाशा सरल सादा ते मुहावरेदार ऐ। संवाद जानदार न। इ'नें उपन्यासें दा उद्देश्य ग्राएं—ग्रांए दे पिछड़े लोकें च जागृति पैदा करना ऐ। कथानक सजीव ते गतिशील न। शिल्प ते कला दे अधार पर बी शैल उपन्यास न। इस दहाके दे त्रौन्नें उपन्यासें दा शुमार परम्परावादी उपन्यासें च कीता जाई सकदा ऐ। समाजक—यथार्थवाद कन्नै सरबन्धत त्रौन्नें उपन्यासें च लेखक बिजन कुसै डर—त्राह दे हर चंगी माड़ी घटना दी स्हेई अक्कासी कृति च कीती दी ऐ। इस रुझान दे अर्न्तगत उपन्यासकार ने बक्ख—बक्ख वर्गे दा उल्लेख करदे वर्ग संघर्ष दा चित्रण कीते दा ऐ। 1960 एं दे दहाके च मूल त्रै उपन्यास डोगरी साहित्य च अपनी म्हत्ता रखदे न।

4. फुल्ल बिना डाल्ली :- 1974 ई. च फुल्ल बिना डाल्ली नांS दा चौथा उपन्यास 'वत्स विकल' हुंदे आसेआ लिखे दा प्रकाशित होआ। जेहड़ा आकार विशे—वस्तु ते कला—कौशल दे अधार पर त्रौन्नें उपन्यासें शा सिर कडढदा हा। उपन्यास लेखक ने सुधारवादी उद्देश्य गी लेइयै लिखे दा ऐ। इस उपन्यास गी साहित्य अकादेमी पुरस्कार कन्नै सम्मानित कीता गेआ।

उपन्यास च कुल जारां पुरश पात्तर न ते चौहदां नारी पात्तर न। नायक प्रधान उपन्यास होने करी एहदा केन्द्र बिन्दु उपन्यास दी नायका सोमा ऐ। सारे कथानक दा ताना—बाना सोमा दे आले—दुआले बनाए दा ऐ। इस उपन्यास च सस्स—नूह दे सरबन्धे पर अधारत इक मध्यवर्गी परिवार दा यथार्थ चित्रण लभदा ऐ।

सोमा सुन्दर, सुशील, सचज्जी ते स्यानी मां—म्हेटर कुड़ी ऐ। सोमा पूरा जीवन संघर्ष च बतांदी ऐ जिसदा आरम्भ सस्स—नूह दे संघर्ष कोला शुरु होंदा ऐ। साढे अहसास बी नुहाड़े कन्नै गै जुड़े दे रौहदे न। ओहदे कन्नै—कन्नै गै अस बी ओहदा दुक्ख सुख भोगन लगी पौने आं। सोमा अपने पैहले पति बृज गी जेहदी बमारी कारण मौत होई जंदी ऐ उसी ओह कदे

बी नेई भुल्ली सकदी। बृज इक नेहा आदर्श पात्तर ऐ जेहदे मनै च नारी आस्तै आदर ऐ तां गै मरदे मौके—जुआन सोमा गी दुए ब्याह लेई प्रेरित करदे होई बंधन मुक्त करी जंदा ऐ। अपने गै घरै च सस्सू ते जठानी दे करखत व्यवहार कशा तंग पेइयै घर छोड़ियै माढ़तै ग्रां च माश्टरैनी लग्गी जंदी ऐ। इत्थै ओहदा सम्पर्क बी.ए. पढ़दे स्वदेश कन्नै होई जंदा ऐ। उसदे प्रोत्साहन कन्नै बी.ए. करी लैंदी ऐ। स्वदेश दे प्यार, रमेश दी कोशिश ते बृज दे खीरी बचनें गी चेतै करदे होई स्वदेश कन्नै ब्याह करी लैंदी ऐ। उपन्यास च दस्सेआ गेदा ऐ जे नां गै बृज दी मां अपनांदी ऐ ते नां गै स्वदेश दी मां उसदे आस्तै खरा सोचदी ऐ। सोमा गी अपने संघर्ष भरोचे जीवना च केई चाल्लीं दियें औक्खें दा सामना करना पेआ, भंडी पेई पर ओह डगमगाई नेई। उपन्यास दी भाशा सरल ते सादा ऐ।

इस अरसे दे दरान 1972 ई. च बदसीस ते जिसलै न्हेरा पेई गेआ उपन्यास डोगरी उपन्यासों दी गिनतरी च बाद्धा जरूर करदे न पर कथा ते शिल्प दे अधार पर कोई खास मान—मुल्ल नेई रखदे।”

5. बदसीस :- शकुंतला शर्मा बीरपुरी हुंदा उपन्यास बदसीस 1972 ई. छपेआ। एह इक असफल प्रेम कहानी पर अधारित उपन्यास ऐ। नायिका शकुन स्कूल मास्टर वेद कन्नै हिरख करदी ऐ पर वेद दाज—दानै दे लालच च इक दूई कुडी सतीश कन्नै ब्याह करी लैंदा ऐ। शकुन पढ़ी—लिखियै डाक्टर बनदी ऐ। किश चिरै परैत वेद दा कार—ऐक्सिडेंट होई जंदा ऐ। जख्मी हालतै च ओह डा. शकुन कोल पुजदा ऐ उत्थै गै खीरी साह लैंदा ऐ। उपन्यास च संघर्ष होर कोई जानदार समस्या नेई। इस च शैहरी जीवन मध्यवर्गीय नारी दी समस्या दिक्खी जाई सकदी ऐ। कथानक कमजोर होने करी आखेआ जाई सकदा ऐ जे एह उपन्यास डोगरी साहित्य जगत च कोई मानमुल्ल जां म्हत्ता आह्ला थाहर नेई रखदा ऐ।

6. जिसलै न्हेरा पेई गेआ :- सन् 1972 ई. च गै “जिसलै न्हेरा पेई गेआ” नांS दा उपन्यास पशोरी लाल गुप्ता “शरर” हुंदा आसेआ लिखे दा प्रकाशत होआ। उपन्यास दी शुरुआत फौजी पिंशनर शामू दे घर परतोने कन्नै शुरु होंदा ऐ। घर पुजदे गै न्हेरा पेई गेदा हा उत्थै ओह अपनी माऊ दी लोथ दिखदा ऐ। उसी बड़ा दुक्ख बझोंदा ऐ ते अपने आपै गी बेआसरा मसूस करदा ऐ।

रामू ओहदा बचपन दा दोस्त ऐ। इक दिन उसी अपनी भाबी नेई लभदी पर उसी अंदरा उसदे डुसकने दी बाज औंदी ऐ रामू ते माऊ दी गैरहाजरी च उं'दे घर जंदा ऐ। भित्त भन्नियै भाबी गी अजाद करांदा ऐ। मां-पुत्तर इस गल्ला बड़े शर्मसार हुंदे न। तुआ'ई शाम दी प्रेमिका मालती गी उसदा बब्ब उसी दौ सो अस्सियें रपेंS च बेची ओड़दा ऐ। इस गल्ला दा पता लगदे गै न्हेरा पौंदे स'जां डबरी च छाल मारी आत्महत्या करी लैंदा ऐ।

कथानक उप्पर डींगे त्रेहड़े तरीके कन्नै बुनियै करदारें गी जबरदस्ती डुग्गर धरातल पर खड़ेरने दी कोशिश कीती गेदी ऐ। अगगें-पिच्छे जोड़ने च कथानक मता गै खि'ल्लरी गेदा ऐ।

7. दरेड़ :- वेद राही हुंदा उपन्यास दरेड़ 1972 ई. च प्रकाशत होआ। इस च परिवारक द्वंद्व अगड़े बधदा निजी द्वंद्व च बदलियै दरेड़ जन बनी जंदा ऐ। कथानक छंब ज्योड़ियें दे ग्रां कन्नै सरबन्धत ऐ। ध्यान सिंह जुआन गभरु करसान ऐ लाजौ उसदी घरेआहली हिरखी सभा दी ऐ। लाजो मा बनने आहली होंदी ऐ तां पाकिस्तान कन्नै लड़ाई छिड़ी जंदी ऐ। ग्रां खा'ल्ली होई जंदे न। पर लाजो कुतै जाने दी हालती च नेई ऐ। ध्यानसिंह नां उसी छोड़ियै जाई सकदा ऐ ते नां गै इक्कला जाई सकदा ऐ पर ओह उसी इक्कली गै छोड़ियै नस्सी जंदा ऐ। जिसलै लड़ाई ठंडी होंदी ऐ तां घर परतोई औंदा ऐ उसलै तगर लाजो गी ज़्याणा होई गेदा होंदा ऐ मनै दे दूरै तगर दरेड़ पेई गेदी होंदी ऐ। मनुक्खी वेदना दी छाती पर पेदी दरेड़। ध्यान सिंह दे अंतद्वंदं ते लाजो दी वेदना दे यथार्थ चित्तरण च उपन्यासकार सफल रेह दा ऐ। कला पक्ख ते भाव पक्ख दी द्रिष्टी कन्नै इक सफल उपन्यास आखेआ जाई सकदा ऐ।

8. सांझी धरती बखलै माहनू :- सत्तमें दहाके च "सांझी धरती बखलै माहनू" सिरलेख दा उपन्यास 1976 च छपेआ। एह श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा लिखे दा ऐ। सभनें थमां बड्डा उपन्यास ऐ। इस थमां पैहले लखोने आहले सभ्भै उपन्यास ग्राई परिवेश कन्नै जुड़े दे हे पर खेतरें-खलाड़े शा बाहर होर बी केई समस्या न।

"सांझे धरती बखलै माहनू" उपन्यास सभनें उपन्यास शा किश हटियै **Socio-Political** यानि समाजक राजनीतिक रुझान गी लेइयै लिखेआ गेदा ऐ। उपन्यास देसै दी बंड सरबन्धी राजनीतिक गतिविधियें गी लेइयै लिखेआ गेदा

ऐ। उपन्यास दा अधार सन् 1947 ई. च विशाल भारत दे दो हिस्से इन्सानी रिश्ते दी बंड ऐ। इक्के धरती दे जमपल बसनीक बखलें साई बरताऽ करदे न। उपन्यास दे रंजीत ते अकरम पात्तर अखंड भारत दे शिक्षा संस्थानें च किट्ठे पढ़े-लिखे ते नौकर होए, बंड परेंत इक-दुए दे प्रति ओपरा बरताऽ करदे चित्रत न। धरती ते माहनू दी बंडे दे प्रति घृणा ते मनुक्खी संवेदना दा भाव जगाना गै इस उपन्यास दा मुख उद्देश्य ऐ।

उपन्यास दा नायक रंजीत इक स्याना पर किश शरमौकल सभाऽ दा ऐ, जिस कारण ओह अपनी प्रेमका अग्गे अपने प्यार दा इजहार नेई करी सकेआ ते नां गै लाजवैती लेई अपने पितो दा बरोध करी सकेआ। बाद च रंजीत इक पिता दे रूपा च फराख दिल साबत होआ।

दूई बक्खी अकरम जिंदादिल खुश तबीयत ते हाजर जबाब किरदार ऐ, उसदी लाड़ी जुबैदा इक रूपवती ते इक सचज्जी नार ऐ। रंजीत दे पिता दलीप सिंह होर फौजियें आंगर अटल ते पक्के फैसेले आहले बुजुर्ग न रंजीत दी मां रुढ़ीवादी विचारधारा दी ऐ। ओह नित-नेम करने ते छुआछात पर विश्वास करने आहली ऐ। गजराज इक हिम्मती जुआन ते गिरिराज इक देश भगत कवि दे रूपै च सामनै औंदा ऐ। गिरिराज दी पत्नी कल्पना सुतैंतर विचारें आहली कलाकार पत्नी ऐ जेहड़ी बाद च अपने पति शा तलाक लेई लैंदी ऐ।

उपन्यास दी शैली, संवाद, ऐन वातावरण मताबक न। युद्ध दे सजीव चित्तरें दा वर्णन बड़ा सन्हाकड़ा ऐ।

9. त्रुष्टी दी डोर :- श्री वेदराही हुंदा “त्रुष्टी दी डोर” सामाजिक उपन्यास 1978 ई. च छपेआ। उपन्यास दा कथानक महानगरी दे जीवन ते समस्याएं पर अधारत ऐ। उपन्यास च मुख त्रै पात्तर न पति सत्येन, पत्नी अरुणा ते उं दी धीऽ डाल्ली। सत्येन ते अरुणा दोऐ सरकारी अफसर न। दौनें च किश मिस अंडरस्टैडिंग करियै अनबन होई जंदी ऐ। इ’यां दौनें च तलाक होई जंदा ऐ। अरुणा डाली गी लेइयै बक्ख होई जंदी ऐ ते अपनी ट्रांसफर बम्बई शा दिल्ली कराई लैंदी ऐ।

डॉल्ली जि’या गै बड्डी होंदी ऐ ओह अपने पापा कन्नै मिलने लेई उत्सुक रौंहदी ऐ। उसलै ओहदी खुशी दा ठकाना नेई रौंहदा जंदू एह सुनदी

ऐ उसदी मां दी ट्रांसफर परतियै बम्बई होई गई ऐ। बम्बई पुज्जियै पापा दी तपाश च लग्गी जंदी ऐ। खीर ओह अपने साथिये ते नीरज दी मददी कन्नै अपने पापा गी तुप्पी लैंदी ऐ। नीरज अरुणा दी स्हेली गीता दा पुत्तर ऐ ते ओह डाल्ली कन्नै ब्याह करना चाहंदा ऐ। ब्याह थमां पैहले माऊ बब्बै गी मलाने दियां सबीलां सोचदी रौहदी ऐ। जिस च नीरज ओहदा पूरा साथ दिंदा ऐ। सत्येन डाल्ली दै ब्याह दी खातर अरुणा गी इक नाटक खेढ़ने दी सलाह दिंदा ऐ। नाटक दा उद्देश्य डाल्ली गी एह दस्सना हा जे उ'नें दौनें आपूं चे किट्ठे रौहने दा समझौता करी लेआ ऐ। बड़ी गै कुशलता कन्नै नाटक गी खेढ़दे न। डाल्ली दा ब्याह नीरज कन्नै होई जंदा ऐ ते ओह दोए अमरीका टुरी जंदे न। अरुणा ते सत्येन इक समझौते दा जीवन जीन लगदे न।

तलाक दे बावजूद दौनें मझाटै इक गुज्जी खिच्च जरूर रौहदी ऐ तां गै इक बी दूए ब्याह आस्तै नेई सोचदे। उपन्यास त्रुटी दी डोर शैहरी जीवन, निजी संघर्ष ते परिस्थितिये दी इक यथार्थ तस्वीर ऐ। तकनीकी आधार पर बी इक सफल उपन्यास ऐ।

10. त्रेह समुन्दर दी :- ओ.पी. शर्मा सारथी हुंदा उपन्यास "त्रेह समुन्दर दी". बी 1978 ब'रे च छपिये सामने आया। मनोविज्ञानिक रुझान गी लेइयै लिखेआ गेदा प्रतीकात्मक उपन्यास ऐ। उपन्यास दा मूल उद्देश्य एह ऐ जे मनुक्खे गी अगं बधने दी ताहंग म्हेशां बनी रौहनी चाहिदी ऐ। समुन्दर प्रतीक ऐ शिक्षा दा। इक मनुक्ख गी जिन्ना चिर शिक्षा रूपी समुन्दर दी विशालता दी पूरी चाल्ली अनुभव नेई ऐ उसी अध्यापक नेई बनना चाहिदा। भानु उपन्यास दा नायक ऐ जेहड़ा दसमीं पास करियै कलर्क लग्गी जंदा ऐ ते पही बाद च इक प्राइवेट स्कूल च माश्टरी पर स्कूलै दे कनून उसी रास नेई औंदे इ'यां ओह नौकरी छोड़ी दिंदा ऐ। गुरु सोमदत्त हुंदा ओहदे पर पूरा प्रभाव ऐ।

भानू एम.ए. पास करी लैंदा ऐ ते कालेज च लेक्चरार लग्गी जंदा ऐ। उत्थै ओहदी झत्त उसदे गै स्कूली मित्तर जीत कन्नै होंदी ऐ जेहदे माता-पिता बड़े अमीर न। ओह बी उत्थै लेक्चरार लग्गे दा ऐ। बचारें च ताल मेल नेई होने करी दौनें मझाटै खुडबो-खुडबी लग्गी रौहदी ऐ। दूई बक्खी भानु अपने उद्देश्य प्राप्ति आस्तै कालेज दे जागतें गी पढ़ाने, सुधारने पाससै किश मता

गै ध्यान दिंदा ऐ। कालेज च गै इक प्रभा नांऽ दी कुड़ी ए जेहड़ी उसी चाहंदी ऐ ते ओहदे विचारें थमां प्रभावत होंदी ऐ। इस दरान भानु जीत पर अपना प्रभाऽ पाने च सफल होई जंदा ऐ। इ'यां त्रवै कालेज दी नौकरी छोड़ियै गुरु सोमदत्त हुंदे आश्रम चली जंदे न ते उत्थें गरीब ते पिछड़े वर्ग दे लोकें दे जागतें गी मुफ्त पढ़ां दे न।

यथार्थवादी शैली पर आधारत इस उपन्यास दे संवाद लौहके-लौहके ते सार्थक न। ओ.पी. शर्मा हुंदा नमीं चाल्ली दा सफल प्रयास ऐ।

11. नंगा रुक्ख :- श्री सारथी हुंदा उपन्यास नंगा रुक्ख बी 1978 ई. च छपेआ। मनोविज्ञानक रुझान कन्नै लखोने आहले उपन्यास च उपन्यासकार ने बड़ी सफलता कन्नै अज्जै दे माहनु दे मनुक्खी समाज दी आस्थाएं शा छुड़कने, मान्ताएं शा कटोने ते जीवन दी ठोस सच्चाइयें थमां खिंडने दे यथार्थ चित्तरें गी उभारे दा ऐ। माहनु दे अंदरले ते बाहरले रूप, मानसिक स्थितियें ते रोज नित नमें बरतोने आहले मरहक्खें दा पड़दा गुहाड़दा ऐ। माहनु दा माहनु शा छिंडा, इक्कलापन, बेरोजगारी ते राजनीतिक चाल्लां सामनै औंदियां न।

पूरे उपन्यास च कुल दो पात्तर न जेहके बस्ती च फिरी-फिरियै उसदा मुआइना करदे न। उपन्यास च इक चेतना कम्म करदी ऐ ते यथार्थ नंगा होंदा जंदा ऐ। प्रतीकें राहें व्यंग कीता गेदा ऐ। प्रतीकात्मक शैली च लखोए दा एह भाशा ते तकनीक दे आधार पर इक सफल उपन्यास ऐ।

12. रेशम दे कीड़े :- रेशम दे कीड़े उपन्यास बी ओ.पी. शर्मा सारथी हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा त्रीआ उपन्यास 1979 ब'रे च छपियै सामनै आया। इस उपन्यास पर उ'नेंगी जम्मू-कश्मीर कल्चरल अकादेमी पासेआ पुरस्कार बी थहोई चुके दा ऐ। उपन्यास च दस्सेआ गेदा ऐ जे समाज च हर माहनु "रेशम दे कीड़े" आहला लेखा सुआर्थी ऐ। ओह अपने गै सुआर्थे च घिरेआ रौहना चांहदा ऐ उसी कुसै दुए दी चिंता, फिकर नेई।

उपन्यास च द'ऊं वर्गे राहें द'ऊं विचारधारें गी लैते दा ऐ इक वर्ग ओह ऐ जेहड़ा आस्था, आचरण, विष्वासें ते मान्यताएं गी नकारदे होई अपनी ईन-मर्यादा बनाई रक्खने दी लालसा च फसे दा ऐ ते इस्सै वर्ग गी रेशम दे कीड़े गलाया गेदा ऐ की जे एह वर्ग अपने सुआर्थ दी खुबटी च फसे

दा ऐ।

दूआ वर्ग शोषकें दा ऐ। एह चलाक दे कन्नै-कन्नै बुद्धिमान बी। शोशन दियां नमियां-नमियां सबीला बनांदे रौहदे न। खुबटी आहलें दा विचार ऐ जे सारें दी सांझी सोच कन्नै समाज तरक्की दी बत्ता पर अगड़ा बधी सकदा ऐ। इस वर्ग दा गलाना ऐ जे अपने निज दे सुआर्थ गी अन्दरा कडिढ्यै पूरे समाज दे सुआर्थ लेई कम्म करो। मंच आहलें गी लेखक ने दमुहा गलाए दा ऐ-यानि मतलब प्रस्त ते अवसरवादी।

बस्ती दा हर मनुक्ख दुवधा च फंसे दा ऐ। हर मनुक्ख खुबटी ते मंच दौनें वर्गे शा प्रभावत ऐ। मंच आहले चाहंदे न जे लोक पैहले उ'नें गी समर्पत होई जान, अपने दिक्खने, सुनने बोलने दे अधिकार उ'नें गी सौंपी देन ते फही ओह विधान लोकें गी देन। तुआ'ई खुबटी आहले चाहंदे न जे खुबटी दे प्रतीक दे पिच्छें छप्पे दे सनेह गी लोक सुनन, समझन ते फही विधान दा निर्माण आपूं गै करन।

उपन्यास दा ऐंत सुझावात्मक ऐ। उ'दे मताबक परिवर्तन मगरा समाज च जेहड़ा परिवर्तन होंदा ऐ, ओह अपने च इक प्रक्रिया दा रूप बनदा ऐ।

13. मकान :- इस दहाके दा खीरी उपन्यास ते 1979 ब'रे च सारथी हुंदा दूआ उपन्यास मकान बी प्रतीकात्मक उपन्यास ऐ। इसदा मूल धरातल अध्यात्मक ते दार्शनिक ऐ। अज्जै दे माहनु च हिरख, प्यार, हमदर्दी आदि लोप होंदा जा करदा ऐ। हर कोई इक्कलसोखी होंदा जा करदा ऐ। इसदे प्रमुख पात्तर-माया, चेतन, सूर्य ते जगत। सारे पात्तर प्रतीकात्मक न।

इक मकान ओह ऐ जेहदे च अस रौहने आं। दूआ ओह जेहदियां कंधां छत्त लभदे न-ओह ज्ञान जां विवेक दा मकान ऐ। त्रिया मकान शरीर ऐ जेहदे च माहनू रौहदा ऐ ते चौथा मकान ओह मकान ऐ जिसी उपन्यास च अधार बनाए दा ऐ। जेहड़ा कदें बदलना नेई पौंदा ऐ, कदें निकलना नेई पौंदा कराया नेई देना पौंदा ऐ। चौन्नें मकानें लेई बक्खरे-बक्खरे बिम्ब बरतोए दे न, इक्कै प्रतीक, इक्कै रूपक दे राहें चौन्नें मकान दी गल्ल होआ करदी ऐ। एहदे च शब्दार्थ, मूल, अर्थ ते भाव अर्थ दे कन्नै-कन्नै चलदे न।

चेतन अन्तस चेतना दा प्रतीक ऐ। माया दा पिता परब्रह्म दा, माया स्रिष्टी दी ते जगत स्रिष्टी दी व्यवहार रूप दे प्रतीक न। माया दा पिता ब्रह्म हर मकान दा मालक ऐ यानि हर शरीर रूपी, पदार्थ रूपी ते स्रिष्टी रूपी मकानें दा मालक ऐ। ओह जीव गी इस करियै शरीर (मकान) दिंदा ऐ जे ओह मुड़ियै उस नगर पुज्जी सकै। पुज्जने ते नेई पुज्जने दे बश्कार दे संघर्ष दा नांऽ जीवन ऐ। जेकर एह अचेत रौंहदा ऐ तां प्राण, प्राण च जाई रलदा ऐ ते शरीर खत्म होई जंदा ऐ।

चेतन प्रतीक ऐ जगत दा ते जगत च रमी दी ऐ—माया जेहड़ा शरीर दे रूप च प्रगट होंदा ऐ ते विचार सागर दा मंथन ऐ—चेतना। इस शरीर दी यात्तरा मूल तौरा पर शून्य च आइयै शून्य च गै समाई जाना ऐ।

चेतन इक सचेत आदमी ऐ जेहड़ा इट्ट, मिट्टी पत्थरें दे पदार्थक मकानें च फिरी—फिरियै तंग पौंदा ऐ ते संस्कारवश उसी ऐसा मालक—मकान लब्धी जंदा ऐ, जिसने सारे तत्त्वं दा अध्ययन कीते दा ऐ। मकान—मालक गी दिक्खने च उसदा आत्मिक ते मानसिक शोधन शुरू होई जंदा ऐ ते मनुक्खी जीवन कन्नै सभनें थमां बड्डा दुखांत ऐ। जिसलै बी ओह उभड़ा चकोने दी ते स्रिष्टी दा मूल तुप्पने दी सोचदा ऐ। माया सामनै आई खडोंदी ऐ। माया दे पंजै सपाही (काम, क्रोध, मोह, लोभ, हंकार) थाहर—थाहर पर रस्ता भन्नन लगदे न।

इस्सै संघर्ष च रेहियै जिसलै चेतन एह मन्नी जंदा ऐ जे ओह ज्ञान ते अज्ञान बश्कार फसे दा ऐ तां अपने नांऽ गी सार्थक करदे होई विवेक दी स्थिति च पुज्जी जंदा ऐ। सत्तमें दहाके च कोई दस्सें दी गिनतरी च उपन्यास बक्ख—बक्ख रुझानें कन्नै प्रकाशित होऐ। इस अरसे दे दरान त्रै रुझान गै प्रमुख रूपे च उभरदे लभदे न। पैहलो—पैहल औने आह्ले उपन्यास समाजक यथार्थवादी रुझान गी लेइयै लखोए गेदे न। इस चाल्ली दे यथार्थवादी रुझान दे अर्न्तगत बक्ख—बक्ख वर्गे दा उल्लेख करदे होई वर्ग संघर्ष दा चित्रण कीते दा ऐ। इ'नें उपन्यासें दा शुमारा परम्परावादी उपन्यासें च करने आं।

डोगरी उपन्यासें च राजनीतिक रुझान दी पुरुआत नरसिंह देव जम्वाल हुंदे उपन्यास “सांझी धरती बखलै माहनू” थमां मन्नी जंदी ऐ। एह उपन्यास इस दहाके च गै प्रकाषत होआ। एह उपन्यास देसै दी बंड सरबन्धी प्रमुख राजनीतिक गतिविधियें गी लेइयै लिखेआ गेदा ऐ। उपन्यास दा अधार सन् 1947 ई. च

विशाल भारत दे दो हिस्से इन्सानी रिष्ठे दी बंड ऐ।

इस्सै दहाके दे खीरलै ब'रें च इक रुझान होर उब्भरियै आया, ओह मनोवैज्ञानिक रुझान हा। ओ.पी. शर्मा "सारथी" होरें त्रेह समुन्दर दी, नंगा रुक्ख, रेशम दे कीड़े ते मकान नांऽ दे मनोविज्ञानकि उपन्यासें राहें माहनू दे अन्दरा दी खौदल गी बड़ी सूखमता कन्नै पाठकें सामने प्रस्तुत कीते दा ऐ। लेखक ने समाज च ब्यापै दे विरोधी तत्त्वें दा यथार्थ चित्तरण कीते दा ऐ। माहनू गी हर चाल्ली कन्नै सुतैन्तर दिक्खना चाहंदा ऐ। उ'दे मताबक अज्जा दा माहनू झूठे दिखावै च अपने आपै गी बन्द करी बैठे दा ऐ। एह सब्भै मनोविज्ञानक रुझान आहले उपन्यास प्रतीकात्मक शैली च लिखे गेदे न।

इ'यां इस दहाके च गिनतरी दे स्हाबै काफी उपन्यास घपी चुके दे न। इने सभनें उपन्यासें कन्नै डोगरी साहित्य च मता गै बाधा होआ।

○○○

NOVEL

डोगरी उपन्यास दी विकास यात्रा (1980 कोला 1999 तगर)

साहित्य ते समाज दा आपूं चे अनत्रुट्ट नाता होंदा ऐ। समाज च जे किश होंदा बरतोंदा ऐ, इक कथाकार उसी अपनी लेखनी राहें लोकें अगमें प्रस्तुत करदा ऐ, तां जे समाज गी कोई दिशा थहोई सकै ते कन्नै गै एह् एहसास होई जा जे ओह लोग केहड़े दौर चा गुजरा करदे न। इस्सै करी डोगरी उपन्यास प्हाड़ें दी गरीबी, अज्ञानता, अंधविश्वास, परानियें रस्में थमां निकलियै यानि परम्परावादी विचार थमां निकलियै वर्तमान युग तगर पुज्जी गेआ। जिस च माहनु दे मनै दी खौददल गी बड़ी सूखमता कन्नै प्रस्तुत कीता गेदा ऐ। इस्सै करी डोगरी साहित्य दी उपन्यास विधा दा अठमा द्हाका यानि 1980 दा समां आधुनिक दौर मन्नेआ जंदा ऐ। इस दौर दी शुरूआत नमें रुझानें कन्नै होई तां गै एह् द्हाका उपन्यास रचना शैली च नजरी कन्नै बड़ी टकोह्द रखदा ऐ। जेहड़ा रुझान इस दौर च आया ओह हा आंचलिक। देशबन्धु डोगरा नूतन हुंदे उपन्यास कैदी च स्पष्ट तौरा पर दिक्खेआ जाई सकदा ऐ। इस रुझान दे अर्न्तगत उपन्यास च चित्रत प्हाड़ें च बसदी लुकाई दी गुरबत, अनपढ़ता, बेमेल, ब्याह ते जिमीदारें पासेआ कीते गेदे जुल्म, जोर-जबरी कशा बचने आस्तै जतन हीले करदे होई शोशत लोकें दा यथार्थ चित्रण कीता गेदा ऐ।

1. **कैदी** :- अठमें द्हाके दे शुरू आहले ब'रे यानि 1980 च देशबन्धु डोगरा नूतन हुंदे आसेआ लिखेआ गेदा 416 सफें दा बड्डा उपन्यास "कैदी" प्रकाशित होआ। जेहड़ा क्लेवर दे स्हाबें बड्डा उपन्यास ऐ। इस उपन्यास पर लेखक गी 1982 ब'रे दा साहित्य अकादेमी थमां पुरस्कार बी थहोई चुके दा ऐ। कैदी उपन्यास दा मुख् कथनाक दी नायिका भागां दे भोगे दे यथार्थ पर

अधारत ऐ। ओहदे जीवन कन्नै सरबन्धत ऐ। भागां दा ब्याह लौहकी बरेसा च मनसुख नांऽ दे बुडखरे कन्नै होई जंदा ऐ। भागा जिसलै किश बड्डी होई तां बुड्ढा बमार पेआ ते मरी गोआ। उसलै भागां आत्महत्या बी नेई ही करी सकदी की जे ओह मां बनने आहली ही। मनसुखै दी मौती परेंत नुआढै घर ज़्याणा होंदा ऐ। घरै ते बाहरै दे सब्भै कम्म ओह आपूं करदी ऐ। ओह अजाद ख्याल दी ऐ पर समाज आजादी गी नेई झल्लदा ऐ। कोई बी उसी जीन नेई दिंदा ऐ। सभाऽ थमां ओह बड़ी दलेर, जिद्दल ते समझदार ऐ। कोहदी मजाल ऐ जे नुहाड़ी इज्जतु पर हत्थ पाई जा। ओह हालात कन्नै समझौता करने दी बजाए मुस्कलें कन्नै लड़दी ऐ।

उपन्यास च खलनायक दी भूमिका नभाने आहला मीरचंद भागां गी धमकी दिंदा ऐ जे रातीं उसने उसदे घर औना ऐ। रातीं जिसलै ओह उसदे घर औंदा ऐ तां उसदा धर्म भ्रा कृष्णा बी उत्थें गै होंदा ऐ। पैहले ते मीरचन्द गी ओह लत्तें-लत्तें मारदा ऐ ते फही तलवार कडिढ्यै मीरचंदै दी मुंडी धडै शा बक्खरी करी दिंदा ऐ। अपनी गै कोठी च लून पाइयै दब्बी दिंदी ऐ जे मुश्क नेई उट्टै।

मीरचंद गी मारने दा जुर्म इकबाल करने पर उसी सजा होई जंदी ऐ ते ओहदा जागत सरनत ग्रां दे पंडे कोल पलन लगी पौंदा ऐ। जेहला च बी भागां कन्नै केह नेई बीती। उत्थुआं दा गै सुपरीडेंट मेटन दी मदद कन्नै कैदनें गी अपनी बासना दा शकार बनांदा ऐ। भागां बी उसदी शकार होई जंदी ऐ। भागां दी उत्थै कोई पेश नेई चलदी पर ओह मनोमन उसदे कन्नै बदला लैने दा ध्याई लैंदी ऐ। उस कन्नै हिरखै दा नाटक करदे होई उसदा कतल करी ओड़दी ऐ। उत्थें बी ओह अपना जुर्म कबूली लैंदी ऐ। ओह पुलिस आहले दे कतल गी पाप नेई पुन्न समझदी ऐ। अपने आपा गी बचाने लेई ओहदा गर्भ च पला दा डिप्टी दा बच्चा हा। इ'यां अदालत उसगी बा-इज्जत बरी करी दिंदी ऐ। भागां अपने ज़्याणें गी लेई ग्रां परतोंदी ऐ। ग्रां पुजदे गै ओहदे प्राण निकली जंदे न ते इ'यां ओहदी खीरी कैद खत्म होई जंदी ऐ।

मुख्य कथानक दे कन्नै-कन्नै लौहकियां-लौहकियां प्रासंगिक कथां चलदियां न। कैदी डुग्गर दा इक सशक्त, दिलचस्प उपन्यास ए जेहड़ा डुग्गर दे ग्रांए-पहाड़ें दे जन-जीवन दी अक्कासी करदा ऐ।

2. पत्थर ते रंग :- ओ. पी. शर्मा सारथी उंदा उपन्यास पत्थर ते रंग 1981 ई. च प्रकाशित होआ। मनोविज्ञानिक रुझान गी लेइयै लिखे गेदे

उपन्यास च कलात्मक ते विचारात्मक भावें दा समन्वय होए दा ऐ। पत्थर ते रंग नांऽ प्रतीकात्मक न। पत्थर सोसाइटी, समाज, वातावरण दा प्रतीक ऐ जद् के रंग प्रतीक ऐ ललित कलाएं दा।

उपन्यास च मूर्तिकार, चित्रकार, संगीतकार विज्ञानक, दार्शनिक, कवि ते अध्यापक मुख् पात्तर न। इ'नें सभनें दा समाज च बडा रुतबा ऐ। ओह् मसूस करदे न जे उंदा आदरमान उन्नै तगर गै है जिन्नै तगर इंदी समाज गी लोड ऐ। अपने इस अस्थाई सम्मान गी दिक्खदे होई चांहदे न जे इ'नेंगी कोई शाश्वत मान्यता थहोनी चाहिदी ऐ। एह् सब्भै अपने-अपने तौरा पर अपना-अपना धर्म नभांदे होई अपना मूल्यांकन आपूं गै करदे न। इस नतीजे पर पुज्जदे न ते निराश होंदे न जे इंदी कला दी समाज च कोई मानता नेई बल्कि इंदी छडी जरूरत ऐ। सब किट्ठे होइयै इक संस्था बनांदे न। किट्ठे होइयै फ़ैसला करदे न जे विरोध कीता जा। इ'यां ओह् हडताल करदे न, पैहले ते समाज गी कोई फर्क नेई पौंदा। फही जिसलै कोई नमीं कलाकृति सामने नेई औंदी तां समाज च हल-चल मची जंदी ऐ।

उपन्यास दा पात्तर दार्शनिक ऐ जेहड़ा बस्ती दे लोकें गी समझांदा ऐ जे जि'यां न्हरे दे बाद सवेरा होंदा ऐ उ'आं गै सारे रंग बस्ती च परतोई औडन। दार्शनिक खु'ल्ले मदाना च सारी कलाएं दा आयोजन करदा ऐ ते लोकें गी आखदा ऐ जे सब्भै लोक गलत ठीक, शुद्ध-अशुद्ध, सुर-बेसुर, रंग-बेरंग जे जे किश बनदा ऐ बनांदे जाओ। कलाकारें थमां एह् अपमान सैहन नेई होंदा ऐ ते सारे आयोजन दी प्रतिक्रिया दे रूपै च ओह् अपनी-अपनी कलाएं गी संभालने पर मजबूर होई जंदे न। ओह् पछतांदे न जे इस चाल्ली बस्ती च फही रंगें दी बहार रौनक परतोई औंदी ऐ। जि'यां रुक्ख-बूहटे अपना धर्म नेई छोड़ी सकदे उ'आं गै सूरज अपना धर्म नेई छोड़दा, इ'यां गै समर्पत कलाकार अपना धर्म नेई छोड़ी सकदा। माहनु सभाऽ थमां सौंदर्यवादी ऐ। रंग गै जीवन न। उपन्यासकार दा उद्देश्य लोकें गी संस्कृति दे प्रति मुड़ियै सचेत करना ऐ।

3. प्यौके भेजो :- इस अरसे दे दरान देशबन्धू डोगरा नूतन हुंदा आंचलिक रुझान गी लेइयै लिखेआ गेदा "प्यौके भेजो" उपन्यास सन् 1984 ई. च छपेआ। इस उपन्यास उप्पर रियासती कलचरल अकादेमी शा दो जहार रपेंऽ दा पुरस्कार बी थहोई चुके दा ऐ। इस च बी "कैदी" आहला लेखा नारी समस्या गी लैते दा ऐ। उत्थैं जुल्मै दी षकार भागा ही जद् के इस च गायत्री जेहड़ी ग्राई समाजी जीवन दी इक यथार्थ तस्वीर पेस करदी ऐ। इसदा कथानक धुर्त्ता

ग्रां दी लुकाई दी रैहत-बैहत ते बरतन ब्याहर कन्नै सरबन्धत ऐ।

भागराम बड़ा शरीफ ते भला लोक ऐ जद् के उसदी लाड़ी उसदे मकाबले च रुक्खे सभाऽ आहली ऐ गायत्री नांऽ दी उं'दी धीऊ दा लौहकी उमरी च ब्याह रोई जंदा ऐ दूई बक्खी अमरतु ते चेतु उं'दे शरीफ अपनी चलाक ते बुरी नीती कारण खामखाह खुत्ता लेंदे रौहदे न। दौऐ षरीक गायत्री दे ब्याह च विघ्न पाने दी ब्येहरी कोशिश करदे न पर पुलसा कन्नै वाकफी होने करी मामला रफा-दफा होई जंदा ऐ ते ब्याह निर्विघ्न होई जंदा ऐ।

दूई बक्खी अमरतु दी धी लक्ष्मी दी जान्नी पैसे नेई थ्होने पर परताने दी गल्ल होंदी ऐ तां जागतै आहले गी बेबस दिक्खी लक्ष्मी अपने अन्दरा चोरी करियै पैसे आहला मसला हल करी दिंदी ऐ। अमरतु चोरी दा इल्जाम अपने भ्राएं पर लांदा ऐ पर थोहड़े दिनें परैन्त जे'ल्लै लक्ष्मी परतैहनी हत्थें अपने सौहरेआ पूरे ब्यौरे ने चिट्ठी भेजदी ऐ तां जाइयै सूको ते माडू दी खलासी होंदी ऐ।

तुआ'ई गायत्री मां बनने आहली ऐ ते ओहदी सस्स उसी धियें आहला लेखा प्यार करदी ऐ पर ओहदा घरेआहला बड़ा जालम आदमी ऐ। अमरतु गायत्री गी सुखी नेई रौहन दिंदा ऐ। उसदे पति दे कन्न भरदा ऐ जे गायत्री चंगे चरित्र आहली कुडी नेई है। इस पर उसदा घरेआहला बड़ा मारदा ऐ। उसदे घरेआहले गी बब्बा दे समझाने पर उसी जकीन होंदा ऐ जे गायत्री चंगी कुडी ऐ। अमरतु जिसलै इ'यां कामयाब नेई होंदा ता बाका डुआंदा ऐ जे गायत्री ते किश साथियें रलियै बिस्सो दा कतल करी दिता ऐ। अष्टग्रैही मंडली ग्रां च उ'नें पढे-लिखे नौजुआनें दी मंडली ऐ जेहड़े बेन्याई खलाफ लड़दे न, संघर्श करदे न। मंडली दा सदस्य जेहड़ा पशे दा वकील ऐ, गायत्री ते अपने साथियें गी बरामद करोआने च कामयाब होई जंदा ऐ। जीवन च नेह् हालात गी दिक्खदे होई भागराम होर ग्रां छोड़ियै उठी जंदे न। अमरतु ते चेतू बी बड़ा दुक्ख भोगदे न। लोक समझदे न जे भागराम होर मरी गेदे न। ग्रां आहले आखदे न जे उं'दा मोहरा बनाइयै थापेआ जा।

उद्धर बिस्सो भलेखे ने बाडर टप्पी पाकिस्तान पुज्जी गेदा होंदा ऐ ते भागराम बी जींदा होंदा ऐ। एह गल्ल अमरतु दी धी आनी सुनांदी ऐ जेहड़ी केइयें ब'रें परैत प्यौके औंदी ऐ। अमरतु ते चेतू जग्ग करदे न ते भागराम होरें गी बी सददी भेजदे न। अजें नवेद लग्गन गै लग्गा होंदा ऐ जे बिस्सो बी आई पुज्जदा ऐ।

नूतन हुंदा एह उपन्यास उंदे "कैदी" उपन्यास कोला कमजोर ऐ। उपन्यास दी भाशा सरोखड़ ठेठ डोगरी ऐ।

4. सरकंडे :- इस दरान गै केवल कृष्ण शाकिर हुंदा 120 एं सफे दा उपन्यास सरकंडे छपिये सामनै आया। इसदा कथानक रामपुर दे कन्नै लगदे ग्रांएं दे शोषत वर्ग कन्नै सरबन्धत ऐ। इत्थूं दी आम लुकाई जिमीदारें ते शाहूकारें दे कर्जे हेठ दबोई दी ऐ। एह बड्डे लोक शोशन करने च बडे माहिर न। इंदे खलाफ बोलने दी हिम्मत इनें मजलूम लोकें च नेई ऐ। शेर सिंह ग्रां दा जिमीदार ऐ। ओह ग्रांई लोकें दी अनपढता दा पूरा-पूरा लाह लैंदा ऐ। कोई जेकर उस थमां चार सौ रपेंऽ दुहार लैंदा ऐ तां उसदा मनीम अपनी गै मर्जी कन्नै च'ऊं सवें थमां बद्ध रपेऽ झाडदा रौंहदा ऐ। शोशत लोकें दा एह कर्जा पीढी दर पीढी काम्में रौहने ते पूरी-पूरी फसलें दा नाज देइयै बी नेई मुकदा। शेर सिंह शोशत लोकें दा लहूं पीऐ आपूं एश करदा ऐ ते ग्रां दी दीएं-भैनें उप्पर म्हेशां गै बुरी नजर रक्खदा ऐ। शेर सिंह ग्रां च कुसै बी सरकारी अफसरै गी टिकन नेई दिंदा ऐ। ओह जानदा ऐ जेकर ग्रां च कोई रिश्म आई गई तां उनें लोकें गी बी समझ आई जानी ऐ जिसकरी ओह ग्रां च शिड़क नेई बनन दिंदा ऐ।

मास्टर कृष्ण सिंह इक समाज सुधारक आदर्शवादी सोच आह्ला पात्तर ऐ। कृष्ण सिंह जागरूक चेतना दा प्रतीक बनियै ग्रां च औंदा ऐ। कृष्ण सिंह ग्रां च आइयै पंचैत इलैक्शन करोआंदा ऐ ते लोकें गी उनें शोशक शक्तियें कन्नै संघर्ष करने आस्तै प्रेरत करदा ऐ। कुड़ियें ते जागतें गी पढने पर बी जोर पांदा ऐ।

"बिददां" उपन्यासै दा पात्तर बी शेर सिंह दे जुल्मै करी डाकू बनी जंदा ऐ। अपनी भैनु दा बदला लैने आस्तै शेर सिंह दी हत्या करी ओडदा ऐ। बाद च बिददां अपने आपै गी कानूनै दे हवालै करी दिंदा ऐ। इ'यां जुल्में दा अंत होई जंदा ऐ ते ग्रां दे लोक सुखै दा साह लैन लगदे न।

5. कंधें बिन कोठा :- नरसिंह देव जम्वाल हुंदा उपन्यास "कंधें बिन कोठा" 1985 ई. च शीराजा डोगरी च मुसलसल त्र'ऊं किश्तें च प्रकाशत होआ। एह जम्वाल हुंदा त्रीआ मनोविज्ञानक उपन्यास प्रतीकात्मक शैली च लिखेआ गेदा ऐ। इसदे मुख पात्तर बुड्ढा, फेरी आह्ला, फंटीदार कमीजै आह्ला, जनानी ते मुडूं आदि न। झूठे मुकदमें च फसे दे एह सब्भै पात्तर बक्ख-बक्ख जुल्में

दी सजा भोगने आस्तै जेहला च कैद न। बुड्ढा शोशत वर्ग दियां अक्खी खोलदा ऐ ते उ'नेंगी शोशकें दे पंजें थमां छुडकने दी बत्त सुझांदा ऐ। उसगी शोशक वर्ग जनता गी भडकाने आहलियें गतिविधियें दा आगू होने दे लज्हामा च कैद करोआई ओड़दा ऐ। फेरी आहले गी मिट्टी दा तेल ब्लैक बेचने दी तोहमत लाइयै कैद करोआई दित्ता जंदा ऐ। फंटीदार कमीजै आहला ते मुंडू गी दवें बेकसूर जेहला पाई दित्ते जंदे न। चलित्तर आदमी म्हेशा ऐश दी जिन्दगी बसर करदे न ते बेदोशें कोला जेहल च मते सुरखरू समझदे न। जिसलै जेहलै दे ऐहलकारें गी पता लगदा ऐ जे इत्थै बी एह सब्भै इक जुट होने दी साजश रचाऽ दे न तां इक-इक गी ब्हूगड़ियां कशा फड़ियै बाहर कड्ढी दित्ता जंदा ऐ।

राजनेता जनता दे रक्षक होंदे न भक्षक नेई पर इ'दा असल रूप ठीक इसदे विपरीत ऐ। उपन्यासै च नेता लोक आम जनता पर अपना प्रभाऽ पाने आस्तै जि'नें किश लोकें दा कम्म करदे न ओह उ'दे अपने गै होंदे न। उपन्यास च उपन्यासकार ने अज्जै दी राजनीति पर गुज्झी चोट कराई दी ऐ। उपन्यास च उपन्यासकार दा एह उद्देश्य ऐ जे अस जिन्दगी दे सच्चे मुल्लें-कदरें कोला लगातार डिग्गदे जा करने आं ते डिग्गदे-मुल्लें गी स्थापित करदे होई जीवन गी ढोआ ने आं।

6. भुक्ख :- श्री शिवदेव सशील हुंदा उपन्यास "भुक्ख" बी 1985 ई. च प्रकाशत होआ। लेखक दा मार्क्सवादी चेतना थमां प्रभावत होइयै लखोने आहला पैहला उपन्यास ऐ। उपन्यास च पूंजीपति वर्ग दी नुमांयदगी करने आहले पात्तरें दी स्वार्थी वृत्ति-पैहे ते सत्ता दे जोरे पर शोशत वर्ग दे शोषन दी अक्कासी होई दी ऐ। उपन्यास दा नायक शिव इक पढ़े-लिखे दा ते बेरोजगारी दा शकार जुआन गभरू ऐ। ओह शोशन ते बेन्याई खलाफ अवाज उठांदा ऐ जेकर मजदूर वर्ग सरमायावादी दा शोषन बरदाशत करदा रौहग तां ओहदा कल्याण नेई होई सकदा। ओह जानदा ऐ जे हक्क लैने ताई संघर्ष लाजमी ऐ। ओह मजदूर दा नेता बनी उ'दी रैहनुमाई करदा ऐ। ठेकेदार धनीमान सामन्तवादी शक्तियें दा प्रतीक ऐ। ओह पैसे दे जोरें पुलीस ते सत्ता ने रलियै अपने शरड्यंत्र च सफल होई जंदा ऐ।

सशील हुंदे मार्क्सवादी सोच धारा ते इस उपन्यास च तकनीकी खामियें बक्खी बी ध्यान जंदा ऐ।

7. **अपना-अपना सूरज** :- एह उपन्यास 1985 च छपेआ ते एह ओ. पी. शर्मा 'सारथी' हुन्दा खीरी उपन्यास ऐ। उन्दे बाकी दे उपन्यासं आंगर एह बी प्रतीकात्मक उपन्यास ऐ।

ऐसे शाश्वन सच जेहड़े जीवन दी मूल धारणा गी स्थापत करदे न, उन्दे कोला त्रुटिटयै जेकर माहनु अपना-अपना सच स्थापत करना चाह तां उस स्थिति बिच आदमी दी ते ओहदे आलै-दुआलै समाज दी दशा दा केह बनग ते आदमी दे जीवन मुल्ल ते कदरां किन्नियां डिग्गी पौंगन, इस्सै उद्देस्य गी लेइयै नावलनगार पाठक तक पुजदा ऐ।

नावल च कुसै पात्र दा कोई नां नेई। पात्रें दियां वृत्तियां गै उन्दे नां न। जियां नावल दा मुख्र पात्र जेहड़ा शाश्वत सच गी मनदा ऐ ते आदमी दे बक्ख-बक्ख सच गी झूठ समझदा ऐ, उसी लोक 'उल्टा' करी कुआलदे न। इयां गै उसदा इक मित्तर ऐ जेहका अवसरवादी ऐ। जिसदा कोई बी बचार, भाव, कम्म हत्थै च नेई औंदा ते जेहड़ा कोई बी करतूत सिद्धी नेई करदा। जेहड़ा हत्थै च आई दी मच्छी आंगर हत्थै चा तलैहटी जन्दा ऐ। उसदा नां 'मच्छी' ऐ।

नावल दा त्रिया पात्र इक जनानी ऐ। ओहदा दृष्टिकोण यथार्थवादी ऐ। उसी एह पता लग्गी गेदा ऐ जे ओहदा अस्तित्व कागजी ऐ ते ओह कुसै बेल्लै बी फट्टी सकदा ऐ। ओहदा नां गै 'कागजी' ऐ।

बस्ती च किश चरस्ते न। लोकें जित्थें पराने सच गी दफनाइयै ओहदी समाध बनाई छुड़ी दी ऐ, ओह सच दा चुराहा ऐ। इयां गै होरनें चरस्तें दे नां न-करुणा दा चुराहा, दया दा चुराहा, हमदर्दी दा चुराहा ते लज्जा दा चुराहा।

उपन्यास च मुख्र पात्र कैमरे दे शीशे दा कम्म करदा ऐ। ओह जित्थें-जित्थें फिरदा ऐ, पाठक गी उत्थे-उत्थें लेई जाना चाहदा ऐ। एह दस्सने ताई जे समाज किन्ना विकृत होई गेदा ऐ। पर ओह इस विकृति ते मुल्लें दे ह्वास परा दुखी नेई ऐ। ओह आशावान ऐ ने मुल्ल परतिये बदलने न। ते एह सब किश जो बी समाज च घटै करदा ऐ इस बिच आमूल परिवर्तन होना ऐ। उद्धर बस्ती दे लोकें रोज चढ़दे ते उतरदे सूरज गी बुडढा, बेफौंदा ते परमपरावादी घोशत करी ओढ़े दा ऐ। ओह उसदे चढ़ने दी परवाह नेई करदे। की जे उन्दे जीवन दे कारज ते कम्म दिनें ते चढ़ने ते ढलने दे अनुसार नेई हैन। उंदी जरूरत दे अनुसार न।

8. जांगली लोक :- जांगली लोक देशबन्धु डोगरा नूतन हुंदा 1987 च प्रकाशत होने आह्ला त्रीआ उपन्यास ऐ। एह उपन्यास बी उं'दे पैहले द'ऊं उपन्यासं आडर आंचलिक शैली पर गै अधारत ऐ। उपन्यास च फ्हाड़ें च रौहने आहले गुज्जरें बक्करवालें ते निक्की जाति दे डूमें, सरैरें ते चमैरें दे संघर्शी जन-जीवन उं'दी रैहत्-बैहत्, तौर-तरीकें, आस्थां-विश्वासें ते अंध-विश्वासें आदि दा लेखा-जोखा ऐ।

उपन्यास दा नायक मास्टर "सतीश" जाति थमां ब्राह्मण ऐ जेहड़ा बक्करवालन कुड़ी कन्नै प्यार करदा ऐ ते अपनी सुशील सभाऽ सुआतम कारण बक्करवालें दे मन भाई जंदा ऐ। अपने कबीले दी कुड़ी कन्नै उसदे मिलने-जुलने पर बक्करवाल कोई उरज-तराज नेई करदे सगुआं सतीश गी अपने घर रौहने दी बी इजाजत देई दिंदे न। बक्करवालन कुड़ी दे मापै शोरा ते बेगां मरने थमां पैहले इं'दा ब्याह कराना चांहदी ऐ, इस करी ओह दवै मन्नी जंदे न। ब्याह होए दे मसां इक ध्याड़ा गै होंदा ऐ जे रोशन फिरकान्दराना गड़बड़ी च जखमी होई जंदा ऐ ते उसदी सुधी जंदी रौहदी ऐ। उसदी दमागी तवाजन बिगड़ी जंदा ऐ उसी मँटल हास्पिटल च भरथी कराई दिता जंदा ऐ।

'गौरी' इक जागतै दी मां बनी जंदी ऐ ते दवै मा-पुत्तर 'हसना' ग्रां च जीवन बसर करन लगी पौंदे न। गौरी दा पुत्तर जेहड़ा बड्डा होइयै गुज्जर यूथ वैलफेयर ऐसोसियेशन दा लीडर बनी जंदा ऐ। भगतु कत्ल केस च पुलीस आहले गुज्जरें ते बक्करवालें उप्पर जुल्म जबर करदे न। जेलदार 'भगतु' लोकें गी बड़ा तंग करदा हा। ओह लोकें गी कुसै नां कुसै केसा च फसाई गै रखदा ऐ बाद च ग्राई सियास्ती च शामिल होई जंदा ऐ। इसदा कम्म इक जाति दे लोकें गी दूई जाति दे खलाफ भड़काना हा। इक दिन बक्करवाल भगतु दा कत्ल करी दिंदे न। इ'यां ओह मरियै सियासी हीरो बनी जंदा ऐ। आम जनता बक्करवालें दे खलाफ होई जंदी ऐ। बक्करवाल गुलशन अगगै आइयै अरड़ां दे न जे हकूमत अगगे जोर पाइयै पूरी कारवाही कीती जा। धर्म निरपक्ख वकील गुज्जर यूथ वैलफेयर ऐसोसियेशन दे आक्खने पर मुख्त केस दी पैरवी करदे न। उस लाकै च गै गवें दे दो सिर मिलदे न। जिस कन्नै लोक भड़की पौंदे न। ते इक केसा च गुज्जर यूथ करिंदें गी पुलीस आहले फगड़ना शुरू करी दिंदे न। जिस च गुलशन गी बी फगड़ी लैंदे न। कुसै चाल्ली गुलशन जम्मू वकीलें गी सनेहा भेजदा ऐ। जिसकरी वकील सारा केस अपने हत्थें च लेई लैंदे न। केस जम्मू हाई कोर्ट च होंदा ऐ। सारे जागत जम्मू गै होंदे न। इसकरी

गुलशन दी माऊ गी बी जम्मू औना पौंदा ऐ। सभनें लीडरें गी डाकबंगलें च रक्खेआ जंदा ऐ। गुलशन वकील रघुनाथ गी मिलने आस्तै उसदी कोठी जंदा ऐ। उत्थै गै ओहदी मां गोरी बी जंदी ऐ जित्थै ओहदी झत्त रोशन कन्नै होंदी ऐ। जेहड़ा हास्पिटल थमां अपने माऊ-बब्बै दे घर आई गेदा होंदा ऐ। एह दवै इक-दुएँ गी पन्छानी लेंदे न। गुलशन हरान होए दा उ'नेंगी दिक्खदा रौहदा ऐ। रोशन गोरी गी वापस अपनी फ्हाड़ी दुनिया च चलने आस्तै आखदा ऐ जे एह लोक जांगली न, उ'नेंगी मनुक्खता दा पता नेई ऐ। कुतै उ'दे च ओह परतियै गुआची नेई जान ते दवै उत्थुआं चली जंदे न।

9. जीवनदान :- तारादानपुरी हुंदा मार्क्सवादी उपन्यास "जीवन दान" 1988 च प्रकाशत होआ। एह उपन्यास समाजी आस्थाएं दी शैल सन्हाकी तस्वीर पेश करदा ऐ। एह उपन्यास नां सिर्फ आर्थिक फर्कोफर्की ते समाज विशमता पर गै केन्द्रित ऐ। उपन्यासै दे संघर्ष च हिरख-प्यार, ब्याह ते मनुक्खी जीवनै सरबन्धी विशे बी मार्क्सवादी वचारें दे चौखटे च टिके दे लभदे न। उपन्यासै दी कहानी प्रशांत ते सपन नांS दे द'ऊं पात्तरें गी केन्द्रित करियै अगड़ी चलदी ऐ बाकी दे पात्तरें कन्नै निक्कियां-निक्कियां कत्थां जुड़ी दियां न।

उपन्यासै दे कथानक दा रम्भ बेदी च ब्होने बैठी दी दीपा ते सुधीर दे उल्लेख कन्नै होंदा ऐ। दीपा दा प्रेमी रवि ऐन मौके पर पुज्जियै ब्याह च रुकावट पाई दिंदा ऐ। नतीजन ब्याह रुकी जंदा ऐ ते ओह मरी जंदा ऐ। दीपा दे बब्बै गी टैक होई जंदा ऐ ते तुआ'ई दीपा बी सदमें गी सैहन नैई करदे होई आत्महत्या करी लेंदी ऐ। सुधीर दा बब्ब सेठ कपूर दीपा दे भ्रा प्रशांत कुडकी करी दिंदा ऐ की जे दवै आपू चें भाईवाल हे। प्रशांत ते उसदी मां दाने-दाने दी मुहताज होई जंदे न।

उपन्यासै दी कत्थ इक होर नारी पात्तर सपन गी सामनै आहनदी ऐ। दीपा दा भ्रा प्रशांत उस कन्नै हिरख करदा ऐ। इ'यां सपन अपनी फैक्टरी च प्रशांत गी नौकरी दुआ ओड़दी ऐ। सपन प्रशांत गी अपना जीवन साथी बनाना चांहदी ऐ पर उसदे घरा दे इस लेई तेआर नेई होंदे खीर फही उसी सपन दी मर्जी अगें झुकन पौंदा ऐ। सेठ कपूर इस मंगनी थमां खुश नेई होंदा ऐ। ओह नेई चांहदा ऐ जे ओहदे पुत्तरै दा ब्याह सपन कन्नै होऐ। इस करी रवि ते प्रशांत दी लड़ाई लुआइयै रवि गी मारी दिंदा ऐ ते इल्जाम प्रशांत उप्पर आई जंदा ऐ। पुलिस आहले प्रशांत गी जम्मू थमां कश्मीर जेहला च लेइयै जा'रदे होंदे न ते उ'दी गड़डी डिग्गी पौंदी ते सब्भै सपाही मरी-खपी जंदे न। सपन

दा ब्याह सुधीर कन्नै होई जंदा ऐ।

उपन्यास च नमां मोड़ उसलै औंदा ऐ जिसलै सपन दे पैहले मंगेतर प्रसांत दा ऐक्सीडेंट कारण दमागी हालात खराब होई जंदा ऐ। डॉ. सुधीर ते डॉ. सपन बी उत्थै लग्गे दे होंदे न। सपन प्रशांत गी पन्छानी लैंदी ऐ। जिसलै प्रशांत ठीक होई जंदा ऐ, ते पता चलदा ऐ जे सपन दा ब्याह डॉ. सुधीर कन्नै होई गेदा ऐ तां प्रशांत चिट्ठी बैड्डै पर धरियै आपूं नस्सी जंदा ऐ। दूई बक्खी सेठ कपूर दी गड्डी हेठ जल्होइयै प्रशांत पही हस्पतालै च पुज्जी जंदा ऐ। लाज दे दरान सुधीर अपने लौहके भ्रा प्रशांत गी पन्छानी लैंदा ऐ जे एह उसदा अपना गै लौहका भ्रा ऐ जेहड़ा अमरनाथ दी यात्रा गेदे गुआची गेआ हा। सुधीर गी बड़ी नमोशी होंदी ऐ जे उसने अपने गै लौहके भ्रा दी लाड़ी कन्नै ब्याह करी लैते दा ऐ। सुधीर आत्महत्या करी लैंदा ऐ ते बाद च सेठ कपूर सपन दा ब्याह प्रशांत कन्नै करी दिंदे न।

1960 दा द्हाका डोगरी उपन्यास जगत लेई जित्थें बड़ी टकोहद रखदा ऐ उत्थें अठमां द्हाका यानि 1980 दा समां उपन्यास रचना शैली दी नजरी कन्नै टकोहदा ऐ। इस द्हाके दी शुरुआत नमें रुझान आंचलिक उपन्यासं कन्नै मन्नी जंदी ऐ। उपन्यासकार ने अपने आंचलिक उपन्यासं च डुग्गर दियें उ'नें शोशत जनजातियें गी अधार बनाए दा ऐ जेहड़ियां समाजै थमां दूर अपनी दुनिया च गै मस्त न। इ'नें उपन्यासं च नारी संघर्ष दियां किश गल्लां टकोहदियां लभदियां न। जेहड़ियां आम शैहरी माहनू जिन्दगी च नेई घटदियां न जि'यां जनानियें दा मुल्लें बिकना, कुसै जनानी गी नसाइयै लेई जाना आदि इ'नें सभनें कबैहतें करी नारी वर्ग गी शोशन दा गै शकार होना पौंदा ऐ।

इस्सै दौर च मार्क्सवादी रुझान उभरिये सामने आया। इस रुझान दी नुमायंदगी भुक्ख ते जीवनदान उपन्यास करदे न। मार्क्सवादी उपन्यासकार मनुक्खी जीवने दे दुक्ख, कसालें गी गुहाड़दा ऐ। ओह झूठी परानी परम्पराएं दी प्रशेंसा नेई करदा बल्के लोकें गी अपने हितें प्रति सचेत करदा ऐ।

इ'नें रुझाने दे इलावा प्रतीकात्मक शैली दे मनोविज्ञानिक रुझाने आहले उपन्यास लखोए। एह रुझान पत्थर ते रंग, कंधें बिन कोठा आदि उपन्यासं च स्पष्ट लभदा ऐ। इ'यां एह सभै उपन्यास डोगरी साहित्य लेई बड़े अनमुल्लें न। जि'दे कन्नै डोगरी उपन्यास साहित्य समृद्ध होआ।

10. क'न्नी बरसांत :- नरसिंह देवे जम्वाल हुंदे उपन्यास 'कन्नी

बरसांत' 1991 ई. च प्रकाशत होआ। पूरे दे पूरे उपन्यास च माधवी बड़ी धरी धरोची दी नारी दे रूपै च चित्रत ऐ। उसदे जानू-पछानू गै नेई, उसी मिलने आहते लोक बी उसी चरित्रवान नारी दे रूपै च जानदे न। पर, उपन्यास च इक द'ऊं थाहरें उप्पर उपन्यासकार ने उसगी जिस्मानी जरूरत पाससै हांबदे तड़फदे बी चित्रित करी दित्ते दा ऐ। इस कन्नै माधवी दा किरदार मता स्भाविक बनी गेदा ऐ। राज मैहलें च रौंहदे होई ओह उत्थुं दे इक कर्मचारी सुखदेव गी अपना सब किश सौंपने गी बी त्यार होई जंदी ऐ। पर माधवी दे स्हाबें ओह जरूरत शामता डरोकल निकलदा ऐ ते माधवी दे अनुरोधगी ठुकराई दिंदा ऐ। राजा साहब दी हबस थमां पैदा होने आहला माधवी दा अपना जागत प्रभात बड्डा होइयै उसगी मां दे रूपै च इस करियै नेई स्वीकारदा की जे इस कन्नै उसदी बनी बनाई दी इज्जत मिट्टी च मिली सकदी ऐ।

माधवी दा साथ हर कोई चांहदा ऐ। ओहदे व्यक्तित्व च इक खचाऽ ऐ, इक आकर्षण ऐ। हर कोई उसेदे पाससै खचोए दा उठी औंदा ऐ। डॉ. टेडण दे मनै माधवी आस्तै गुज्जा हिरख तै इज्जत, गुरमीत दे मनै च उस आस्तै विश्वास ते निग्घा लाड, सुनन्दा दे मनै च ओहदे आस्तै आदर-मान, मनजीत दे मनै च ओहदे आस्तै इश्क दा कदें नेई त्रुट्टने आहला खुमार आदि माधवी दे व्यक्तित्व दियां केई शेड्डां न, जेहडियां उसगी डोगरी उपन्यासं दे बाकी नारी पात्तरें कोला बक्खरा ते टकोहदा बनाई दिंदियां न।

11. गर्भजून :- वेद राही हुंदा उपन्यास 'गर्भजून' 1992 च छपेआ। एह वेद राही हुंदा चौथा उपन्यास हा। 'गर्भजून' उपन्यास गी डोगरी दे उपन्यास जगत च रानी ते चरण दे सच्चे हिरखै कारण म्हेशां आस्तै चेता कीता जाग। वेदराही होरें इ'नै दौने दे हिरखै गी घडियै इ'नेंगी अमर करी दित्तेदा ऐ। डोगरी दे कथा साहित्य च इस चाल्ली दे जोरदार चरित्तर शायद गै कुतै होर लभन।

रानी दा चरित्र बड़ी बरीकी ते कलाकारी कन्नै चित्रेआ गेदा ऐ। ओह खूबसूरत ऐ पर अपनी गरीबी कारण जिस्म बेचने आस्तै मजबूर ऐ। ओह इस दलदल च अपनी मरजी कन्नै नेई आई दी ते नां गै ओहदा मन ऐसा कम्म करने गी त्यार ऐ। ओहदा बमार पति जिसलै कमाने शा नाबर होई जंदा ऐ तां ओह उसी आक्खी दिंदा ऐ - 'जो होंदा ऐ सै कर।'

चरण गी रानी कन्नै उसदा दोस्त परवेज मलांदा ऐ। दोए इक दुए गी चाहन लगी पौंदे न। रानी दा हिरख चरण कोला मता गैहरा ते सच्चाऐ। रानी

दरअसल दमाक ते दिल दियेँ द'ऊं किशितयेँ उप्पर सोआर ऐ। उसी अपने हालात कोला ते समाज कोला म्हेशां डर लगगे दा रौंहदा ऐ। ओह नेई चोहदी जे उसदे कारण चरण उप्पर कोई मसीबत आवै। चरण कन्नै नस्सने शा पैहले ओह चरण गी अपने परोआरै दी चिंता जरूर दसदी ऐ। पर, जिसलै चरण उसदी जिम्मेदारी गी अपने उप्पर लेई लैंदा ऐ तां ओह बी जाने आस्तै तुरंत त्यार होई जंदी ऐ।

12. बाह्वे दी राजकुमारी :- एह उपन्यास 1993 च प्रकाशत होआ। उपन्यास गी इसदे रचनाकार धर्मचंद्र प्रशांत होर इतिहासक उपन्यास मनदे न जद के कथानक ते उपन्यास दे कलेवर थमां एह उपन्यास बाल उपन्यास मता लगदा ऐ। उपन्यास दी नायिका मायावती, मायावती दी मां, इंद्रदेव दी मां, नरातू ते मायावती दे अलावा बाकी सारे नारी पात्तरें दे किरदार बड़े लौहके न।

मायावती इक ब्हादर राजपूत कुड़ी ऐ। ओह राजघराने च पली दी होने कारण लाडली ते जिददी स्थाऽ दी ऐ। पिता दे लाड-प्यार कारण उस उप्पर पारबंदिया बी घट्ट न। ओह कुतै बी आई जाई सकदी ऐ। ओह गुणवान, अपने वचनें दी पक्की ते महामाया दी भगतन ऐ। ओह बिना नागा महामाया दे मंदर आइयै मत्था टेकदी ऐ। इत्थै गै, इक घटना च उसदी मलाटी इंद्रदेव कन्नै होंदी ऐ। महामाया दे जंगलै चा मंदरै गी जंदे बेल्लै मायावती उप्पर चित्तरा हमला करदा ऐ। पर ऐन मौके उप्पर इंद्रदेव अपनी तलेआरी कन्नै उस चित्तरे दी मुंडी कप्पियै मायावती गी बचांदा ऐ ते बेहोश माया गी अपने हत्थें पर चुक्कियै मंदर तककर पजांदा ऐ। उसदी ब्हादरी दा माया दे मनै पर गैहरा असर पौंदा ऐ।

13. पल-खिन :- उपन्यास 'पल-खिन' 1996 च छपेआ। उपन्यास दे कथानक दा ताना-बाना बकौल उपन्यासकार ओमगोस्वामी दे इक समाजक कमेंट ऐ। इस च माई जी, नीलू, डोमनिक, समित्तरी, परधानो जनानी उर्फ जगतमासी न्हामो, शास्त्रैनी नीलोफर आदि लौहके बड्डे केई पात्तर न। पर माई जी दा चरित्तर चित्रण बड़ा गै सजीव सैहज ते उच्चकोटी दा होए दा ऐ। उस च स्वभाविकता बी ऐ गंभीरता बी, स्यानप बी, भावुकता बी, ममता बी। ओह दिला दी माड़ी नेई ऐ पर पही बी खबरै की उसदे परोआर आहलें दी उस कन्नै नेई बनदी। ओह लौहके-बड्डे सभनें दा ध्यान रखदी ऐ। ओह उपन्यास दे नायक चेतन गी अपने कमरे च कराएदार रखदी ऐ। उपन्यास दे मुख्ख पात्र चेतन गी लगदा ऐ जे माई जी दी असली समस्या किश होर नेई, उंदा बढेपा

ऐ। उंदा भरे-भरोचे दा परोआर ऐ। पर, किश सदस्य उंदे प्रभावशाली व्यक्तित्व कोला खिच्च पेदे न ते किश कोल इ'न्ना समां नेई ऐ जे ओह माई जी कन्नै बेहियै गल्ल-बात करी सकन ते उंदे बढेपे दे कलापे गी घटाई सकन।

चेतन दे कराएदार बनियै औने कन्नै माई जी गी इक सील सौरकी थ्होई जंदा ऐ ते चेतन गी ममता बारने आहली ते उसदे खाने-पाने दा ध्यान रखने आहली मां।

14. बक्खरे-बक्खरे सच्च :- एह उपन्यास 1996 च छपेआ। श्री शिवदेव सिंह सुशील होरें अपने उपन्यास 'बक्खरे-बक्खरे सच्च' च समाज च पला करदी उनें सचाइयें गी गुहाड़े दा ऐ जिंदे करियै गरीब तबका जुल्म ते बे-बसी दे छांटे खाइयै लहु-लुहान होए दा तडफा करदा ऐ पर करी किश निं सकदा ते दुए पासै वक्त की किरपा दा पातर ओ चलाक, काइयां ते खुदगरज समर्थ तबका ऐ जेहका ओहदी बे-बसी गी अपनी सुआरी दा साधन बनाइयै सुआर होए दा ओदा शोशन करा करदा ऐ।

उपन्यास दी मूल कहानी भुंचाल औने कन्नै शुरू होंदी ऐ जेहदे च शांती दा मकान ढेई जंदा ऐ ते ओदे हेठ आइयै ओदी माँ सीतू दी जीवन लीला समाप्त होई जंदी ऐ। पर जिसलै सरकार पासेआ भुंचाल दरान होए दा मुआवजा मिलदा ऐ तां ओ बलदे ड्रहानै च औहत देने बराबर होंदा ऐ अर्थात् शांती गी सिर्फ 500 रुपेंS दा चैक्क मिलदा ऐ जद के लोकें दियां लड़ाइयां लुआने उनेंगी अपने चुंगल च फसाने, उंदे शा पैसे लेइयै आपूं खाने ते पुल्सा आलें जां दूए एहलकारें गी खलाने, उनेंगी शराब पलैने शबाब पेश करने, चोरें शा चोरी दा माल लेइयै उंदी तरफदारी करने, उंदियां जमानतां देने ते उंदे केस बंद कराने, दूएं दी चीजें पर अपना हक्क जताने, दुएं गी बसाह देइयै मारने, मन मरजी दियां पंचैतां बनाने, नित्त नमियां पार्टियां बदलने, मनै च कैंड रखने, चलातरै बगैरा दे गेट बनाइयै मंतरियें ते दूए सियासी लीडरें दा सुआगत करने, गरीबें शा बगरां लैने ते अपना बुत्ता सुआरने, मरजी मताबक लीडरें गी वोट दुआने, उंदी जै-जैकार कराने, उनेंगी हार पाने, उंदे गलें मिलने, ग्रां च जुए ते शराबा दे अड्डे चलाने जनेह नजायज कम्म करने, कमीज, चूड़ीदार घटन्ना लाइयै, प्याजी साफा ब'न्नियै ते हत्थै च सोटी लेइयै फिरने आला विश्वासघाती सफेदपोश लंबडु ठाकुरा सिंह जेहदा नुक्सान 18 रुपेंS दा बी नेई होए दा, कंधा गी आई परानी दरेड कारण छुडके दा लेS ते पिछले साल्लै दा चटके दा गल्लर दस्सियै 18 जहार रुपेंS बतौर मुआवजा लेंदा ऐ। शांती बरोध प्रकट करदे होई ए आखदी

ऐ जे 'ए 500 रपेऽ बी पटारी गी देई देओ, कोठी मेरी नेई ओहदी ढट्ठी दी ऐ' ते चैक्क परताई दिंदी ऐ। फी ओ शाम सिंह कन्नै मिलियै इस बे-न्याई दे खलाफ अवाज चुकदी ऐ पर शाम सिंह टीचर यूनियन दे मसलें च व्यस्त होई जंदा ऐ ते शांती दा मसला लम्मी इंतजारी दी रजाई लेइयै सेई जंदा ऐ।

उपन्यास च लेखक ने समाजक जीवन खास करी ग्राई जीवन दी बड़ी कुशलता कन्नै अक्कासी कीती दी ऐ। उनें दस्से दा ऐ जे साढा ग्राई समाज पददर-टब्बर इक होने दे सिद्धांत पर विश्वास करदे होई चला करदा ऐ।

○○○

डोगरी उपन्यास दी विकास यात्रा (2000 थमां 2010 तगर)

1. **सरबन्ध** :- केसर हुंदा पैहला उपन्यास सरबन्ध 2000 ब'रे च प्रकाशित होआ। इस उपन्यास च केसर होरें मनुक्खी सरबन्धें पर गल्ल-कत्थ कीती दी ऐ। उपन्यास च सरबन्ध कुतै प्रश्न चि'न्न बनी जंदे न ते कुतै उसदी अधार भूमि सेही होंदे न। उपन्यास च किश थाहर नेह बी औंदे न जित्थै सूरज, रेशू ते निक्की दी प्रेम त्रिकोन इन्सानी सरबन्धें दी सार्थकता बारै सुआलिया नशान लाई दिंदे न।

केई बारी सक्कें दे बशकार सरबन्ध हुंदे होई बी सरबन्ध नेई बनदे की जे ओहदे च सरबन्धी भावना नेई हुंदी ते जे कदें बखले दिलें चा हिरखै दा डूर फुट्टै तां उ'ऐ सच्चा सरबन्ध होंदा ऐ। उपन्यास नारी प्रधान ऐ। नारी दे मनै दी बेदन ते नुहाड़ी सोच गी दस्सने आहला ऐ।

कुल मलाइयै दिक्खेआ जां तां सरबन्ध उपन्यास लोकप्रिय साहित्य दी कोटि च शामिल कीता जाई सकदा ऐ।

2. **चरखड़ी** :- श्री नरसिंह देव जम्वाल हुंदा उपन्यास 'चरखड़ी' 2001 च प्रकाशित होआ। इस उपन्यास बारै उपन्यासकार दा आपूं गलाना ऐ जे- में अपने इस उपन्यास दा ताना बाना, इन्हें घरू बजारू गल्लें जां संधें-पन्यासें खुसरफुसर पर गै बुनने दा जतन कीता ऐ। एहदे च भांत सभांते, यथार्थ, जानकारी ते कल्पना दा मिश्रण, रचना दी जरूरतें ते रोचकता गी बनाए रक्खने दी हद तक जिन्ना लोड़चदा हा कीता ऐ। साहित्य दे पारखी मनदे न जे सिरफ यथार्थ गी ब्यान करना रिपर्ताज शा बद्ध किश नेई होंदा, ते कोरी कल्पना बी जीवन शा दूर मुकम्मल साहित्य नेई कुआंदी, कुसै बी जीवंत रचना च जीवन

ते समाल सम्बंधी सच्चाइयें दी झलक बरकरार लब्मनी लोड़चदी। इस आस्तै कुसै घटना जां कुसै पात्र दा कोई रूप कुसै जीन्दी जागदी घटनां जां पात्र कन्नै कुसै मोड़ै पर मेल खाई जा तां मैहज़ इक इतफाक गै होग। इस उपन्यास दी रचना मौके। उन्दी इस मानता दे कन्नै—कन्नै मेरा अपना एह विश्वास बी मुख्ख रेहा जे कुसै बी नीले सरै दी सुन्दरता, सिरफ ओह्दे उपराले रूपै तक गै सीमित नेई रक्खियै ओह्दे अन्दर खटोए दे गारा—चिक्कड़ ते होर घाऽ बूट गी बी भलेआं सोधियै गै स्थापित करनी लोड़चदी।

3. मातरेआं :- लेखक दा दूआ उपन्यास मातरेआं 2002 च प्रकाशित होआ। उ'नें अपने इस उपन्यास च मातरेआं बारै गलाए दा ऐ जे "मातरेआं" बी इक नारी ऐ ते ममता दे सिलै उप्पर परखदे गै नुहाड़े दो रूप सामने औंदे न। उ'आं मातरेआ बड़ी जालम ते दुक्ख देने आहली होंदी ऐ पर जि'यां सारियां औंगलियां बरोबर नेई होंदियां इ'यां गै सारियां मौरियां ते सारिया मातरेआं बी इक्कै नेहियां नेई होंदियां। लेखक दे मताबक छड़े पैहले ब्याह दी नारी गी मांऽ जां दुए ब्याह दी नारी गी मातरेआं गलाना मनासब नेई। नारी दी ममता, चलित्तर ते करमें गी दिक्खियै गै मांऽ जां मातरेआं करी कुआलना चाहिदा ऐ तां गै अस नारी कन्नै न्यांऽ करी सकने आं नेई तां चंगियां भलियां मौरी की इत्थै मातरेआं बनदियां रौंहडन। इब्बी उपन्यास नारी प्रधान ऐ। उ'नें इस उपन्यास दी नायिका "लीलो" राहें मातरेआं थमां मां बनाए दा ऐ पर उसी मां बनने लेई मता सारा मुल्ल चकाना पौंदा ऐ।

4. डिग्गल सोचें दे :- एह उपन्यास 2002 च छपेआ। त्रीहें शा बद्ध रचनाएं दे रचनाकार—कवि, कहानीकार, उपन्यासकार, आलोचक, चिन्तक ते शोधकर्ता—डॉ. अशोक जेरथ हुन्दा डोगरी च एह पैहला उपन्यास ऐ। डोगरी उपन्यास साहित्य दे इतिहास च बी एह अपनी चाल्ली दा पैहला उपन्यास ऐ। इस उपन्यास च काव्य शास्त्र आसेआ बखाने गेदे ध्रुवें ते तत्त्वं दी डुआठना शा बाहर पैर रक्खने दा प्रयास होए दा ऐ। एह प्रयास कथ्य पात्रें दे चुनाऽ वातावरण ते भाशा दे स्तर पर होए दा ऐ।

इस उपन्यास दा कथ्य अल्मोड़ा, नैनीताल, कुमाउं, गढ़वाल आदि दे प्हाड़ें ते मदानें च पले—मठोए दे चेतें पर आधारत ऐ। जि'यां के होंदा ऐ जे माहनू भामें जिंदगी दे रौले—रप्पे च किन्ना बी रुज्जे दा र'वै पही बी कुसै नां कुसै बेल्लै ओह्दा किश अंश उस सब राम—रौले शा बक्खरा, चेतें च मसरुफ रौंहदा ऐ। जि'यां चेतें पक्खरुएं साहीं अजाद स्वातम दे होंदे न, उन्दे लेई समें ते

थाहरें दे हद्द-बन्ने नेई होंदे, ओह आपमुहारे अतीत ते वर्तमान च विचरदे न; इ'यां गै इस उपन्यास दा मुख पात्र जय 'रथ' युनिवर्सिटी दे विद्यार्थियें कन्नै इक कैम्प फायर च शामिल ऐ ते 'खास सिगरटै दा कश लांदे गै चेतें दी दुनियां च गुआची जंदा ऐ।'

जय रथ दे चेतें उत्तरांचल दे नगरें-ग्राएं, धारें, जाड़ें, शैहरें बजारें यानि के हर थां फराटी मारी औंदे न ते अस पाठक बी जय 'रथ' दे चेतें दे तित्तर फंघी बदलें पर सोआर होइयै इ'नें सारें थाहरें दी यात्रा करी लैन्ने आं। जित्थें-जित्थें उत्थूं दी लोक संस्कृति दा गोहाड़ असें गी ब'न्नी लैन्दा ऐ ते अस बज्जे दे उत्थूं दे पर्वे ध्यारें ते उन्दे कन्नै जुड़े दे रीति-रवाजें कन्नै परिचित होन्ने आं। जि'यां होली ते उस थमां दो म्हीने पैहलें गै शुरु होई जाने आह्ला- 'होरी' पर्व। "बैठी होरी दे दौं म्हीने पैहलें गै शुरु होई जंदी ही। म्हल्ले दियां टोल्लियां अपने-अपने चौकें गी मल्लियै होली दे पंज दिन पैहलें रुक्ख रांहदियां हियां। असल च दरख्तें दे टाहले कटिट्यै उ'नें गी चराहें च इस चाल्ली खड़ा कीता जंदा हा जे ओह असली रुक्ख लभदे हे। उ'नेंगी 'चीर' आखेआ जंदा हा। इन्दे कश बेहियै चढ़दी राती तोड़ी 'होरी' गाई जंदी ही। होरी दे दौनें रूपें-लोक पक्ख ते शास्त्रीय पक्ख गी लेइयै गान-बजान होंदा हा। केई राग ते रागनियां इस गान च इस्तेमाल होंदियां हियां, जि'न्दे च 'दुमरी' ते 'ख्याल' खास करियै गाए जंदे हे। पर रुक्ख लगाए जाने परैन्त चार दिन ते राती तोड़ी इसदी रक्षा म्हल्ले दे गभरु करदे हे जे इसदे चोरी होई जाने करी उ'नेंगी बी कुसै दा चीर हरण करना पौंदा हा। इस लानत शा बचने आस्तै इसदी दिन राती चौकसी होंदी ही। षायद 'चीर' म्हल्ले दी आन मर्यादा दा प्रतीक होऐ जिसदा, हरण कदें बी बरदाशत नेहा कीता जाई सकदा" (डिगल सोचें दे सफा-29)।

5. इक ही सुग्गी :- 2004 च डोगरी उपन्यास : "इक ही सुग्गी" छपेआ। इस उपन्यास गी श्रीमति पद्मा सचदेव होरें लिखेआ।

"इक ही सुग्गी" उपन्यास च मुख कथानक सुग्गी न्यानी दा ऐ। ओह समाज दे इक सधारण तपके किन्ने तल्लक रखदे होई बी सधारण नेई ऐ। जम्मू नगरै च उसदी म्हत्ता ऐ। ओह ठीक ते गलत दी पन्छान रखदी ऐ। उस च हिम्मत ऐ। ओह गल्ल करना जानदी ऐ। ओहदी सस्स परानी किस्म दी इक जालम सस्स ही जेह्दे द्वारा सुग्गी गी मारने पर उसी नुहाड़ा घराआह्ला तुलसा नाई पजंतीर्थी म्हल्लै रमजाने दे अहाते च लेई आया हा। इत्थें रौंहदे होई उसदी

पन्छान केइएं घरें च बनी। सस्सू दी जजमानी आहले बी केई घर उसने सम्हाले। अजाद देश च जदू कोई सरकारी मैहकमे दे अफसर सुग्गी गी अहाते दे दऊं कमरें थमां बेदखल करन लगदे न तां सुग्गी दा विद्रोही सुआतम जागी पौंदा ऐ। ओह उस बेल्ले दे रियासत दे प्रधान मैत्री बक्खी गुलाम मुहम्मद दी कोठी पर जाइयै दोहाथड मारदी ऐ, पिटदी ऐ। इस चाल्ली बक्खी गी जेहड़ा-क उस दौर दा बड्डा हाकम हा अहाते च सददी आनदी ऐ ते अफसरें दी चाल की सफल नेई होन दिंदी। सारे शैहर उसदी जैकार होई जंदी ऐ।

सुग्गी इक बिलक्खन किरदार ऐ। ओह सारें दी हमदर्दन ऐ। उसदे किरदार दे चगिर्द बुने गोदे इस उपन्यास च होर बी केई पात्तर न जिंदियां अपनियां कथां न। एह सब कथां मुख् कथानक दी बुनतर च इस चाल्ली बज्झी दियां न जे उपन्यास अपने वक्त दा शीशा बझोन लगदा ऐ। इयां ते मतियां प्रसंग-कथां उपन्यास च मजूद न, पर उंदे च मुख् स्हायक-कथें दा ब्यौरा इस चाल्ली ऐ-

1. मीरपुरी मास्टर मनोहर लाल दा कथानक
2. चैंचलो ते शैलो दा किस्सा
3. लाजो ते दवानू दा कथानक
4. मास्टर बेलीराम ते भागो दी कहानी

6. मूरतो :- इन्द्रजीत केसर हुंदा "मूरतो" उपन्यास पोथियें दी गिनतरी दे स्हाबै सतमीं पोथी ऐ पर उपन्यासें दे स्हाबै त्रीआ उपन्यास 2005 च छपियै सामने आया। एह उपन्यास बी सामाजिक ते नारी प्रधान उपन्यास ऐ। उपन्यास च उपन्यासकार ने कथानक दै कन्नै-कन्नै डुग्गर दी सांस्कृतिक पिट्ठभूमि गी शैल ते टकोहदे तरीके कन्नै बुने दा ऐ।

उपन्यास च दस्सेआ गोदा ऐ जे 'मूरतो' दा घरेआहला देसै दी रक्खेआ गितै आतंकवादियें कन्नै लड़दे-लड़दे शहीद होई जंदा ऐ। अपने मां-बब्बै दी लाडली मूरतो गी सौहरे घर अनसोच्ची दी जिंदड़ी गी जीना पौंदा ऐ। घरेआहलें दे मरने परेंत अपने होने आहले जागतै गी मिल्द्री दा बड्डा अफसर बनाने दा ध्याई लैंदी ऐ। इस पिच्छे एह कारण हा जे मरने शा पैहले ओहदे घरेआहले ने आखेआ हा जे ओह अपने जागतै गी मिल्द्री दा बड्डा अफसर बनाग। जित्थूं दा ओह लंघग सब उशी सलूटां मारडन। नुहाड़ी गड्डी पर झंडी होग। ओह

अपनी गड्डी च बुहालियै असंई शैहर लेई जा करग। घरेआहले दी इच्छेआ पूरी करने लेई उसी केइयै औक्खें—अडचनें दा सामना करना पौंदा ऐ। ओह सारे ब्याहनू चेतें गी अपने अंदर छपैलियै समें ने इक्कले गै लड़दे होई जागतै गी पालदी ते मिल्ट्री दा बड्डा अफसर बनाने बारै सोचदी रौंहदी ऐ। इस दरान अपनी इज्जत उप्पर बट्टा नेई लगन दिंदी ते सिर उच्चा करियै नींदी ऐ। उपन्यास च मूरतो संघर्ष दी मूरत दस्सी गेदी ऐ।

इस उपन्यास च अज्जै दे डुग्गर दे ग्राई ते कस्बाई म्हौल दी ते जीवन दे बक्खो—बक्ख पक्खें दी तस्वीरकषी कीती दी ऐ।

7. फही केह होआ ? :- डोगरी साहित्य ने बड़े थोहड़े अरसे च सोहगियां गैई प्रिटियां न, शैल सफर कीता ऐ। पर अजें बी किश साहित्य खेतर ऐसे न जेहड़े सुन्न—मसुन्ने जन बझोंदे न। जिन्दे पासै डोगरी साहित्यकारें दा बड़ा घट्टा ध्यान गेआ ऐ। लोड़चदा कम्म नेई होआ—समझो नेई दे गै बरोबर। इंदे च गै इक खेतर ऐ बाल—साहित्य। 50—60 ब'रें च कुल बीह—त्रीह रचना भला केह रखदियां न। बाल—साहित्य बिना साहित्यक खेतर इयां गै होंदा ऐ जियां ज़्यानें बिजन घर। बाल—साहित्य दी कमी गी दिखदे होई श्री ज्ञानेश्वर होरें बाल—मनोविज्ञान पर आधारत उपन्यास 'फही केह होआ' 2006 च प्रकाशत करोआया। इस उपन्यास बारै दो शब्द च प्रो. रामनाथ शास्त्री होर लिखदे न जे प्रतिकूल परिस्थितियें च बी, श्री ज्ञानेश्वर जनेहा कोई बिरला साधक गै बच्चें आस्तै, इक सचित्र बाल—उपन्यास लिखने ते उसी छपोआने दा जनून पाली सकेआ ऐ। एह बड़ा खर्चीला शौक ऐ। एह पोथी इक खास उमरी दे ज़्यानें आस्तै लिखी गई ऐ। इस बाल—उपन्यास दी कथा दा सरबंध जम्मू कन्नै ऐ ते उधमपुर कन्ने ऐ। एह उपन्यास बाल—मनोविज्ञान दी बड़ी सुन्दर तस्वीर ऐ। मिम्मी इसी बड़ी रुची कन्नै पढ़ेआ ते एहदी कहानी दा नंद लेआ ऐ।

इस उपन्यास दी इक होर गल्ल बड़ी चंगी लग्गी। ओह ऐ इस उपन्यासै दा नां 'फही केह होआ?' एह बड़ा सुन्दर शीर्षक ऐ। बच्चे दे सुवा दी बड़ी सुन्दर तर्जमानी करदा ऐ।

पैहली बारी साहित्य अकादेमी आसेआं शुरू कीता गेदा बाल साहित्य पुरस्कार 2010 बी इससै उपन्यास गी मिलेआ ऐ जेहड़ा इस दिशा च लिखने आहलें ताई प्रेरणा दा कम्म करग।

8. ललदयद :- 2007 च छपने आह्ला एह उपन्यास कश्मीरी भाशा

दी आद-कवित्री ललदयद दे जीवन दा पूरा खाका पेश करदा ऐ। इस उपन्यास गी लिखदे होई वेद राही होरें जेहड़े अनुभव मसूस कीते उस बारै च ओह लिखदे न जे- एह उपन्यास लिखदे होई में उ'नें मुकामें चा लंघेआ जि'ने मुकामें चा लंघियै इक साधारण मां-बब्बै दी धीऽ इक साधारण सस्स-सौहरे दी नूंह, ते इक साधारण धरै आले दी लाड़ी उस शून्य तगर पुज्जी जित्थें किश नेई सुआए शून्य दे। उत्थूं तोड़ी पुज्जने दी प्रक्रिया दा बखान करदे होई क्या बखान करने आले गी बी उससै प्रक्रिया चा लंघना पौंदा ऐ ? क्या ओहबी उस शून्य तोड़ी पुज्जी जंदा ऐ ? बड़ा गै मुश्कल सुआल ऐ। एह ते छड़ी अनुभव दी गल्ल ऐ।

इस उपन्यास च जिन्नियां घटनामां न, उ'नें गी लल दे बाखें चा तुप्पी-तालियै कड्ढे दा ऐ। किश घटनाएं गी लोकोक्तियें चा नित्तलेआ गेदा ऐ। हर घटना दी कुतै नां कुतै कोई नां कोई पारत-सारत ऐ। पर इ'नें सारिएं घटनाएं गी इक लड़ी च परोइयै वेद राही होरें जेहड़ा लल दा चरित्तर पेश कीते दा ऐ ओहदे राहें पता चलदा ऐ जे ओह इक जनूनी जोगन ही। इससै संसारै च रेहियै ओह उत्थै पुज्जी जित्थें संसार नेई पुज्जी सकदा।

9. जौल :- इन्दरजीत केसर हुंदा एह चौथा उपन्यास ऐ। एह उपन्यास 2007 च छपेआ। इन्दरजीत केसर हुंदा सारे उपन्यास नारी चरित्र प्रधान न। असल च नारी गै साढ़े समाजक जीवन दी स्हेई नुमाइंदगी करदी ऐ। इक संवदेनशील उपन्यासकार दे उपन्यासें दा मुख पात्तर इससै करी मते बारी कोई नारी गै होंदी ऐ। केसर हुंदा उपन्यास इक पासै डुग्गर समाज दे जन-जीवन दी भोली-भाली मानसिकता चित्रत करदे न ते दुए पासै जीवन आस्तै आस्था जगांदे न। इंदे उपन्यासें दे नारी पात्तर ते मते हारे दुए पात्तर बी आदर्श पात्तर होंदे न जेहड़े दुए दी मुश्कल च उंदा साथ दिंदे न ते जीवन दी कठनाइयें दा बड़ी हिम्मत ते सैहनशक्ति कन्नै सामना करदे न। जौल उपन्यास च बी जीवन दे उ'ऐ रंग ते दृष्टिकोण चित्रत होए दे न जेहड़े केसर हुंदा पैहले उपन्यासें च लभदे न। बाकी समाजक समस्याएं दे इलावा जौल उपन्यास इच माहनू दा माहनू कन्नै प्रेम, हमदर्दी ते भगती बी बड़ा मतासर करदी ऐ। 'जौल' अपने आप च गरिमा, सम्मान ते पति-पत्नी दे सच्चे ते सुच्चे हिरख दा प्रतीक ऐ। इक आम जनेहा प्याजी दपट्टा खास भावना ते जिम्मेवारी च बज्झी जंदा ऐ जिसलै ओह खास मौके पर खास भूमिका नभांदा ऐ।

10. चेतना :- तारा दानपुरी हुंदा उपन्यास 'चेतना' 2008 च छपेआ। 'चेतना' उपन्यास तारा दानपुरी हुंदा दुआ उपन्यास ऐ। पैहला उपन्यास

‘जीवनदान’ समाजक सचाइंए दी तसवीर हा तां एह दूआ उपन्यास आदर्श, त्याग ते कल्पना दा रला—मिला चित्तर ऐ। इस उपन्यास च उपन्यासकार ने अपनी कल्पनाशीलता दा सुद्धा प्रयोग कीते दा ऐ। करदा चलदा ऐ। ओह मार्क्सवाद ते गांधीवाद पर थाहरो—थाहर कमेंट करदा चलदा ऐ। ओह महात्मा गांधी दे अपरिग्रह थमां खासा प्रभावत ऐ। उसदा मन्नन ऐ जे अपरिग्रह राहें गै भारत सारी दुनिया शा अगें जाई सकदा ऐ। प्रधानमंत्री गौतम द्वारा महात्मा गांधी दी बत्ता दुखे दा निश्चा गै गुआंढी देसा गी रास नेई औंदा जेहदे मूजब भारत दे गल इक होर युद्ध पेई जंदा ऐ। युद्ध दे ब्योरे चाहे काल्पनक च पर काफी दिलचस्प न। भारत विश्वयुद्ध च इक विजेता बनियै उ’बबरदा ऐ। अन्तर्राष्ट्री फलाऽ आहले कथानक च उपन्यास दे दो पात्तर गौतम ते शिवानी बड़ी म्हत्तवपूर्ण भूमका अदा करदे न। इ’यै उपन्यास दे नायक ते नायिका न। शिवानी उपन्यास दा केंदरी पात्र ऐ। इसदे जीवन दे चगिर्द उपन्यास दी कथा वस्तु बुनी गेदी ऐ।

इसदे इलावा जेहड़े उपन्यास इस दहाके च छपियै सामने आए उंदे च शिवदेव ‘सुशील’ हुंदा ‘खाली अम्बर’ 2002 च, देश बन्धु डोगरा ‘नूतन’ हुंदा ‘भीमू’ 2002 च, डी.सी. प्रशांत हुंदा ‘रुकमणी’ 2002 च, ओम गोस्वामी हुंदा उपन्यास ‘मशुआ बेमुहार’ 2008, ‘कमालपुर दी करामात’ ते ‘नानू पीर दी जंग दा आखरी किला’ 2009 च, ते शैलेन्द्र सिंह हुंदा उपन्यास ‘हाशिये पर’ 2010 च छपेआ।

○○○